



دینی

نمبر

(۵)

ایک پیسہ آنے

ڈاکٹر ابندرنات سنگھ

کے ایک طویل افسانے کا آزاد ترجمہ

حی ام خال ام اے

ایڈیٹر "ہندوستانی ادب" اور "انجمن ترقی ہندوستانی"

فہرست مضامین

۱. مقدمہ

۲. پہلا باب

۳. دوسرا باب

۴. تیسرا باب

۵. چوتھا باب

۲. مترجم

۵. جگ موہن

۴۵. ستیش

۷۷. دینی

۱۰۴. سری ویلاس

مقدمہ

یہ سچ ہے کہ ٹیگور کا شاید ہی کوئی کارنامہ ہندوستانی زبان میں ترجما ہونے سے رہ گیا ہو۔ لیکن عجیب اتفاق کی بات ہے کہ یہ طویل افسانہ پنج رہا۔ یہ افسانہ "اسٹوری ان فور چارٹرس" کے نام سے کلکتہ کے مشہور علمی ادبی انگریزی رسالے "ماڈرن ریویو" کے چار سلسلوں میں چھپا تھا۔ مگر ۱۹۲۲ء سے ہمارے ترجما کرنے تک اس کے بعد سے آج تک بھی کسی نے اس کو چھپوا سکا نہیں۔

یہ تو ظاہر ہے کہ ٹیگور کا یہ ادبی کارنامہ بالکل نیا ہی کی نظر سے گذر رہا ہو گا اور سب بڑ کر یہ طویل افسانہ کتابی شکل میں بھی چھپ چکا ہے اس کے باوجود ہندوستانی زبان کے ادیبوں اور ترجما کرنے والوں کا اس طوفان توجہ نہ کرنا واقعی حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ مگر چاہئے اس میں تعجب کی اس لیے ضرورت نہیں کہ ہندوستانی زبان کے لکھنے اور پڑنے والے دونوں طبقوں کے لوگ رومان، رومان، اور صرف رومان ہی کو تلاش کرتے ہیں اور جس کسی تصنیف میں رومان نہ ہو وہ صرف اسی صورت میں کایا ہو سکتی ہے کہ اس میں مزاح، مذاق یا مسخرہ اپن شروع سے آخر تک کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہو۔ مگر ٹیگور کی اس تصنیف میں رومان ہی ہے اور مزاح اس لیے ٹیگور کی زندگی کا پیشا ہے۔ ہندوستانی زبان جاننے والوں کی نظر سے اب تک اوچھل ہی رہا۔ اس طویل افسانے میں ٹیگور نے زندگی کے فلسفے کو حل کر دیا ہے اور کمال یہ کیا کہ اس نے ہی خاندان کے افراد کو افسانوی کردار میں پیش کیا ہے۔ غالب عورتوں کے

کردار کا تعلق ٹیکور کے خاندان سے نہیں ہے جن لوگوں نے ٹیکور کی سوانح حیات کا گہرا مطالعہ کیا ہے وہ ہمارے اس دعوے کو آسانی سے مان لیں گے۔ اس افسانے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ خد ٹیکور نے اپنا کردار بھی پیش کر دیا ہے اس سب سے کو ہم اپنے والوں کے حل کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ پورا افسانہ پڑھنے سے پہلے ہی ہر شخص ٹیکور کے کردار کو آسانی سے معلوم کر لے گا۔ اس لیے کہ جگہ جگہ ایک کردار میں ٹیکور کی خصوصیتیں ظاہر ہوتی رہتی ہیں۔

یوں تو ٹیکور کی انگریزی تحریر ہی آسان اور سلیس ہوتی ہے اور ترجما کرنے والا ذرا ہی وقت محسوس نہیں کرتا مگر یہ ضرور ہے کہ بعض صورتوں میں ترجما کرتے وقت اصل مطلب اور خصوصیت مفہوم کو جیسے کا ویسا پیش کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اسی لیے اس کی آسان صورت ہمیشہ آزاد ترجما ہو کر رہتی ہے۔ چنانچہ اسی سہولت کے پیش نظر ہم نے اسی اصول کے تحت یہ ترجما کیا ہے۔ اور اس بات کی امکان بھر کوشش کی ہے کہ ترجمے میں اصل کی سی سلاست اور روانی باقی رہے۔ یہ ہم سمجھتے ہیں کہ اس مقصد میں ہمیں بڑی حد تک کامیابی ہوئی ہے۔

یہ ترجما ہم نے آج سے کئی سال پہلے کیا تھا جو ہمارے قلمی نام سے بعض سالوں میں قسط وار چھپ چکا ہے اب اس کا نیا ترجمہ کو کتابی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے اس ترجمے کے علاوہ اہادی اور بھی کئی ایک تصنیفیں موجود ہیں جو کئی سال

بغیر چھپی ہوئی ہیں۔ پہلے ہمارے مالی حالات اس قابل نہیں تھے کہ خد ہم اپنے طور پر ان کو چھپوا لیتے تھے دوسرے یہ کہ ہم ناشرین کی خشاہد چاہو سی بھی نہیں کرنا چاہتے تھے آخر کار مجبور ہو کر خد ہم نے اپنی تصنیفوں کی چھپائی کی ہم شروع کر دی ہے جس طرح بھی ہو سکے اس سلسلے کو جاری رکھا جائے گا۔ اس سلسلے کی پہلی کڑی پورے ہندستان کے واحد نمائندہ ادارے

انجمن ترقی ہندوستانی

کی سرپرستی میں پیش ہے اس انجمن کی داغ بیل آج سے چند سال پہلے ڈالی گئی تھی۔ اس کی سرپرستی میں پہلے چار کتابیں چھپ چکی ہیں اور ایک طویل عرصے کی فائنل کے بعد اس پہلے کا یہ پانچواں نمبر ہے اور آئندہ بھی مسلسل اس انجمن کی سرپرستی میں کتابیں چھپتی رہیں گی ہر ہندوستانی کا فرض ہے کہ اس انجمن کا ہر طرح سے ہاتھ بٹائے۔

ہندوستانی

تمام ہندوستانیوں اور پورے ہندوستان کی عام اور ملی جلی زبان ہے ہم اسی زبان کو پروان چڑانے کی امکان بھر کوشش کر رہے ہیں چونکہ یہ زبان کسی ایک خاص طبقے کی نہیں ہے بلکہ ہمارے ہر ایک کوشش ہے کہ عوام کی یہ زبان بہت ہی عام اور مقبول ہو۔ اس کو عام پسند اور قابل قبول بنانے کا ضرر ایک ہی طریقہ ہے وہ یہ کہ یہ زبان مکمل سائنٹیفک اصول یعنی صحافی طریقے پر لکھی جائے چنانچہ ہماری تمام کتابیں اسی ڈھنگ پر لکھی جا رہی ہیں۔ اس لیے پڑنے والوں کو اس نئے طرزِ اعلیٰ سے اچھا نہ ہونا چاہیے۔

اگر آپ تھوڑی دیر کے لیے تھنڈے دل سے اس آسان اصول پر غور فرمائیں تو لازم آپ بھی اسی نتیجے پر پہنچیں گے۔ ہمیں قوی ترین توقع ہے کہ آپ اس سہارے اصول کو اختیار کر کے زبان کی ترقی میں مدد اور معاون ثابت ہوں گے۔ آپ بھی اپنی کتاب اس نئے اصول پر چھپوانا چاہیں تو معتد "انجمن ترقی ہندوستانی" حیدر آباد دکن کو تفصیلات کے لیے لکھیے۔





ڈاکٹر رانا تھیکور

پیدا باب

جگہ مومین

پہلا باب

جگ موہن

(۱)

جب میں پہلی دنیا ستیش سے ملا تھا تو مجھے اس کا چہرہ چاند سے زیادہ پاک صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں روشن اور چمک دار تھیں۔ اس کی گوری اور پتلی پتلی انگلیوں میں خون کی روانی سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آگ کے نرم شعلے بھڑک رہے ہیں۔ اور اس کے ہاتھ تھکے چہرے سے جوانی کی ہلکی سی تھکائی تھی۔ یہ معلوم کر کے سخت تعجب ہوا کہ ایک ایسے خوب صورت لڑکے سے اس کے اکثر ساتھی محض اس لیے نفرت کرتے ہیں کہ وہ اپنی دھن کا پکا ہے۔ اور کسی دوسرے کے رنگ میں رنگ ملائے کے لیے تیار نہیں۔ انسان ہو یا حیوان ہر ایک کے لیے نہایت ضروری ہے کہ اپنی حفاظت اور بقا کے لیے ماحول کا ساتھ دے ورنہ پانی اور نہا ہی اس اختلاف کا لازمی نتیجہ ہو گا۔

میں ستیش کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتا تھا۔ میں جس اقامت خانے میں رہتا تھا وہاں کے تمام طلباء خوب جانستے تھے کہ میں ستیش کی عزت کس لئے کرتا تھا۔ صرف یہی ایک بات عمران کی بے چینی کا باعث ہوئی اور اب میں جب کبھی موقع ملتا میری موجودگی میں ستیش کو برا

بھلا کہنے میں دریع نہ کرتے۔ ان کی بے ہودا گفتگو سن کر اگرچے ہر وقت میں ان سے رٹنے تیار ہو جاتا تھا لیکن پھر اس خیال سے رک جاتا کہ جھگڑا بڑانے سے فائدہ ہے جب آنکھ میں کوئی تنکا گرے تو اس سے نجات پانے کی بہتر صورت یہ ہے کہ آنکھ کو رگڑا نہ جائے ورنہ بلاوجہ تکلیف ہوگی، اسی طرح جب کوئی بے ہودا شخص آپ کو برا بھلا کہے تو غصہ

”جواب جاہلاں باشت رخنوشی“

کہہ کر فاش ہو جانا چاہیے لیکن ایک روز کا اتفاق یہ ہے کہ ان احباب نے ستیش کو ایسی فحش گالیاں دیں شروع کہیں جن کو سن کر مجھے بہت غصہ آیا اور قریب تھا کہ میں ان بے ہودوں پر ٹوٹ پڑوں لیکن فوراً خیال آیا کہ میں ستیش کا ایک نیا دوست ہوں اس کے حالات سے پورے طور پر واقف نہیں اس کے برخلاف ان لوگوں میں اکثر اس کے پرانے ساتھی، بعض اس کے ہم سایا اور بعض دور کے رشتے دار بھی تھے۔ اس لیے میری نیت بھی ڈانوا ڈول ہو گئی کہ واقعی کچھ دال میں کالا ہے اس کے بار جو میں ستیش کی مخالفت کے لیے تیار نہ تھا اس لیے میں نے انہیں سختی سے کہا کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں سب جھوٹ ہے۔ نتیجہ میں ہرگز ایسا انسان نہیں وہ بہت نیک سیرت اور فرشتہ اخصلت شخص ہے اس کا دل دل سے احترام کرتا ہوں تم کو بھی اس کی عزت کرنی چاہیے۔ میری گفتگو سن کر اقامت خانے کے میرے تمام ساتھی آگ بگولا ہو گئے اور چنچیں مار کر کہنے لگے۔

”یہ کیا بدتمیزی ہے ایک بے ہودے کے ساتھ تم بھی بے ہودے

بزرے ہو افسوس! افسوس! غضب خدا کا۔

رات بڑی مصیبت کے ساتھ کئی دوسرے روز دوسرے وقفے میں جب کہ ستیش کالج کی چار دیواری میں گھاس پر لیٹا ملتا ہوا تھا اس کے قریب گیا اور بغیر کسی صاحب سامت کے کچ بتری اور کچ پریشانی کے عالم میں چند جے جے لیکن خدا جے یاد نہیں کہ اس نے اس سے کیا کہا۔

میری گفتگو سن کر ستیش نے کتاب بند کر دی اور مجھے غور سے گھورے لگا دیں اس وقت کی حالت بیان کرنے سے مجبور ہوں کہ وہ کس بری طرح سے مجھے گھور رہا تھا۔ آخر میں ایک لابی سکوت کو توڑتے ہوئے اس نے حج سے کہا۔

”جو ہوگ حج پر الزام دھرتے ہیں اس لیے نہیں کہ وہ حج کو عزیز رکھتے ہیں اور ایک حق بات کہنے سے نہیں ڈرتے بلکہ اس لیے کہ ان کی دلی تمنا یہ ہوتی ہے کہ کوئی نہ کوئی الزام حج سے منسوب کر کے خوش رہیں اس اعتبار سے ہیں اس بات کو فضول سمجھتا ہوں کہ اپنے پر لگائے ہوئے جرم کو غلط ثابت کر کے نہیں اور بھی ناخوش کیا جائے“

میں نے کہا کہ کیا جھوٹوں کے متعلق تم یہ کہہ رہے ہو یا وہ دراصل جبرائیل نہیں ہیں؟ ستیش نے بات کاٹ کر کہا۔

”میرا ایک عزیز نو جوان ہم سہا تھا۔۔۔ ایک ملی سانس کھینچ کر اس نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا ”اس کو سردی کے دور سے ہوا کرتے تھے چھاپے پھیلی سر دیوں میں میں نے اسے ایک کبیل دی تھی یہ معلوم کر کے میرا بلا زعم غصے کی حالت میں آیا اور مج سے

باب (۱۱) کہنے لگا کہ وہ شخص کسی مرض میں مبتلا نہیں تھا بلکہ اس قسم کے بہانے کرنے کا عادی ہے۔ اب اگر میرے ساتھی مج پر غصہ کرتے ہیں تو کرنے دو اس لیے کہ میں انہیں اپنے ملازمہ کے مثل سمجھتا ہوں۔ وہ خود جانتے ہیں کہ ان کا یہ فعل کس حد تک واجبیہ پر مبنی ہے۔

”شاید خوش قسمتی سے مجھے ایک نیا کبل مل گیا ہے جس کو ممکن ہے وہ سمجھتے ہوں کہ ان کے شایان شان ہو گا۔“

اس کے بعد میں نے اس سے یہ سوال کرنے کی جرات کی کہ ان کا یہ کہنا کس حد تک درست ہے کہ تم ایک دہریہ ہو۔ اس نے اثبات میں جواب دیتے ہوئے کہا ”ہاں۔ ان کا بیان ٹھیک ہے۔“ اس کا یہ جواب سن کر میرا دماغ ر فوچکر ہو گیا۔ اب میری ان پر زور تیز دواں کا کیا جواب تھا کہ تیش ہرگز دہریا نہیں ہے۔

سنتیش سے دو تپاں پیا کرنے کے بعد مجھے دو تلخ تجربے ہوئے پہلے یہ کہ میں اس کو برہمن سمجھتا تھا لیکن تحقیق سے معلوم ہوا کہ وہ اصل میں ذانت کا بیٹا ہے اور میری رگوں میں مالا خاندان کا خون دوڑ رہا ہے اس لیے اصول میں غیروں سے نفرت کرنے پر مجبور تھا۔ سنتیش کے حالات معلوم کرنے کے بعد مجھے جو دو سر تکلیف ہوئی وہ یہ تھی کہ سنتیش ایک پکا دہریا نکلا۔ دو ایک دہریا شخص میری نظر میں ظالم بادب سے بھی بدتر بلکہ اس سے کہیں بڑا کر یہ کہ اس سے خوروں سے بھی زیادہ بد ہے۔

کوئی شخص خائب میں بھی یہ خیال نہ کر سکتا تھا کہ میں ایک بچے کے ساتھ بیٹھ کر کھانا پان کروں گا۔ یا یہ کہ میرے پیٹے نہ ہوں عذبات

دہریت کی تعلیم کو قبول کریں گے۔ مگر تجویز کی بات ہے کہ یہ دونوں باتیں آخر میں ہو کر ہی رہیں۔

کالج میں ہمارے ایک پروفیسر کا نام وینس تھا ان کی معلومات اتنی ہی بڑی ہوئی تھیں جتنی کہ کمزور رہے وہ اپنے شاگردوں کے متعلق رکھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہنگامی طلباء کو انگریزی ادب کی تعلیم دینا بالکل ایسا ہی ہے جیسے کسی چیز کی پانی میں ڈبو دینا۔ اگر لیے وہ پڑا کتے وقت بڑی بے اعتنائی برتتے تھے۔ اس کے باوجود وہ تمام طلباء ان کے کچر کے نوٹس لینے پر مجبور رکھتے لیکن سخت جھڑپ کے کام سے معاف کر دیا گیا تھا۔ اور پروفیسر صاحب نے اسے یہ کہہ دیا تھا کہ اگر تم میرے کچر آؤ تو تمہارے عزیز وقت خراب ہوئے گا اچھا بدل نہیں مل جائے گا۔ اس وجہ سے دوسرے تمام ہم جماعت پروفیسر کی اس جانب داری کو سختیش کی خوب صورتی اور اس کے دہریہ پن پر محمول کرنے لگے۔ سختیش کے ساتھ پروفیسر کی یہ ہیرا پیاں انہیں بھی معلوم ہوتی تھیں۔ ان میں سے بعض زیادہ حاسد اور کچھ ہشیار لڑکے پروفیسر کے گھر بے بلا سے بھی چلے جاتے تھے۔ اور پروفیسر سے مختلف قسم کے سوالات کر کے اپنا بھی اثر جمانا چاہتے تھے۔ نیز اس سے چند ایسی کتابوں کا مطالبہ کرتے جو بڑے مسائل پر مبنی ہوں۔ پروفیسر صاحب انہیں صاف جواب دے دیتے کہ یہ کتابیں ان کی سمجھ سے باہر ہیں گویا وہ ایسے ناقابل پھر سے کہ ہر نہ جیسی آسان چیز بھی نہیں سمجھ سکتے تھے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ وہ سختیش کے پہلے سے زیادہ دشمن بن گئے۔

(۲)

جگ موہن سیتشر کا چچا تھا۔ وہ اپنے زمانے کا بڑا مشہور اور زبردست دہرما تھا۔ یعنی وہ ان لوگوں میں سے ایک تھا۔ جو خدا کے کسی طرح قائل نہیں۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ خدا محض ایک نقوری شے کا نام ہے جو سمجھ تو ہے ورنہ خیریت۔ اس کا ایک نظریہ یہ بھی تھا کہ اگر حقیقت میں خدا کا وجود ہے تو ہمارا سب سے پہلا فرض یہ ہونا چاہیے کہ اس کے پائے کے نیچے ہم ایسی تدبیریں اختیار کریں کہ ان کے بعد ہماری عقل معذور رہے لیکن لطف تو یہ ہے کہ خدا ہماری عقل ہم سے کہتی ہے کہ خدا کوئی چیز نہیں۔ یہ سب خیالی ڈھکوسلے ہیں اس لحاظ سے اب ہم آپ کو خدا کا پیغام سناتے ہیں، چاہے وہ کتاب ہے کہ "ہیں ایک لاسو جو دالند ہوں تاہم تم ہندو دھرم کے شیدائی۔" جگ موہن کہتا تھا "خدا کے منوالے کی کوشش کرے جو تمہارا اصرار خدا اس بات کی کافی دلیل ہے کہ ایک ایسی چیز کا یقین دلانا چاہتے ہو جس کا وجود ہی نہیں اور جو چیز واقعی موجود ہے اس کے قبول کرنے میں انسان کے دل دماغ اور ضمیر کو کبھی کوئی تامل نہیں ہوتا۔ چونکہ ایک وہی خدا کے بلاوجہ بھی قائل ہو اس لیے تم میں سے ہر شخص پر اپنے اپنے خیالی خدا کا قہر نازل ہوتا رہتا ہے اور یہ تمہارے ان معصوم گناہوں کی وجہی سزا ہے۔ جس کے تم بجا طور پر مستحق ہو۔"

پر اس نے طریقے کے مطابق جگ موہن کی تادیب بھی نہیں کی۔
 ہونے لگی۔ اپنی بیوی کے اتھال سے پہلے اس نے ماتحتی کا مطالعہ

کیا تھا اس وجہ سے پہلی بیوی کے مرنے کے بعد جگ موہن نے پھر بھی کہانی شادی نہیں کی تھی۔

اس کے چھوٹے بھائی کا نام ہری موہن تھا۔ اس شخص کے کئی لڑکے تھے جن میں ستیش نامی بھی ایک لڑکا تھا۔ ہری موہن اور جگ موہن کی طبیعتوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ ان دونوں کی طبیعتوں کے اختلاف کا صحیح انداز کرنا ہو تو یہ سمجھ لو کہ اگر ایک کی قوت خصلتیں مغرب کے آخری حصے پر واقع تھیں تو دوسرے کی مشرق کے آخری حصے پر۔ بہر حال ان دونوں کے عادات و اطوار اور چال چلن کے غیر معمولی فرق کے باعث ہر شخص کو ان کے بھائی بھائی ہونے میں شبہا ہوتا تھا۔

موہن پین میں اکثر بیمار یوں کا شکار رہتا تھا۔ اس لیے وہ ایک کمرہ تو اس کا انسان واقع ہوا تھا۔ گھر کا چھوٹا رکن ہونے کے باعث اس سے ہر شخص کو محبت تھی۔ خصوصاً والدین کا وہ بہت چہیتا تھا۔ ماں باپ نے اس کی تیمارداری اور علاج معالجے میں کوئی کسر اٹھانہ دینی نہ صرف دوا داروی پر اس کا علاج منحصر تھا بلکہ تعویذ گنڈے فلتے فال رٹل، بخور بزرگ برہمنوں کی چھو چھا اور اولیاء اللہ کے مقبروں کی فناک وغیرہ سے بھی اس کا علاج کیا جاتا تھا۔ بیماریات سے بچانے کے لیے اس کے گلے میں اس قدر تعویذ ڈالے گئے تھے کہ ہری موہن کا جسم چھپ جاتا تھا۔

تیب ہری موہن بڑا ہوا تو اس کی صحت اس قدر اچھی تھی کہ وہ ایک مسند بیل نظر آتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس کے والدین

اس کی صحت کے شاکی رہتے تھے۔ اور کچ نہ کچ علاج معالجہ کرتے رہتے تھے۔ اس لیے گھر میں کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کو معمولی سا بھی کام ہوئے وہ بے کاروں کا مال باپ بنائے فکری کے ساتھ کھاپی کر وقت گزارتا تھا۔ اتفاقاً اگر اس کا دل کسی کام کی طرف خیر بند راغب ہوتا تو محنت کے نام سے ڈر کر وہ اس خیال کو تکاڑتے دماغ سے دور کر دیتا تھا۔ اس کے پیٹ کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے دلدادہ خدائی صحت کی شکایت کرنے لگا۔ تاکہ خرابی صحت کا دھڑا سن کر گھر کے جملہ ارکان اس کی طرف زیادہ توجہ کریں۔ چنانچہ اس کے لیے خاص خاص غذا میں تیار کی جاتی تھیں۔ مریے جیسے میٹھے مقویات اور مرغین غذاؤں کے علاوہ ایسی دواؤں کا استعمال بھی کرایا جاتا تھا۔ جو کھوک اور ہانسی میں مدد دیں۔ صبح سے شام تک ہر ہی موہن کو سوائے واٹر چلانے کے اور کوئی کام نہ کھنا ابھی ہری موہن بستر ہی میں ہے کہ ماں نے اس کے لیے کھلی میں تر بہ تیار روٹیاں تلیں اور دوسرے لوانہ میں کے ساتھ مسکاویٹر بھی رکھا۔ خٹاہر ہر سے بیٹے کو جنگایا۔ پھسلا مٹا کر موندھ بات دھلایا اور خدا پت بات سے لڑا لے دینا شروع کیے۔ ہری نے ناز اور خربے سے تین روٹیاں چٹ کر لیں۔ اور چوتھی روٹی پر مناسے سے بھی نہیں مانگا۔ ماں کو فکر ہو گئی کہ بچا بھوکا رہ گیا۔ فوراً ایک سرد دودھ گرم کر کے اس ضدی دیو کے بھینٹ چڑانے کی کوشش کی۔ ہاں اور دوسرے رشتے داروں کے پاؤں بات پڑنے اور خٹاہر چاہو ہی کرنے سے ہری نے تقریباً تین پاؤں دودھ ہضم کر لیا

پاؤں سے دھو کے پیچ رہنے سے ماں کی فکر پھر بھی باقی رہی۔ اس کو نہ اپنے کھانے کی فکر ہے اور نہ کسی دوسرے کا خیال۔ دن رات لو لگی ہے تو صرف ہری کے کھانے پینے کی۔ اسی طرح ایک کے بعد ایک کبھی غذا کبھی دوا اور کبھی مقویات کا استعمال کرایا جاتا۔ دن تمام میں ہری کی کھائی ہوئی چیزوں کی مقدار غاندان کے تین چار افراد کی مجموعی غذا کی مقدار کے مساوی ہوتی تھی۔ اس کے باوجود ماں اور خدہ ہری کو اپنے کم کھانے کی شکایت رہتی تھی۔ اس طرح ہری کھانا زیادہ کام مطلق نہیں کرتا اور سوتا بہت تھا۔ اسکی زندگی نہ صرف خداؤں اور دواؤں پر منحصر تھی بلکہ دعاؤں پر بھی بڑا دار و مدار تھا۔ اور مہلتا اس کو یہ یاد کرایا جاتا تھا کہ ہندو مت کے ان گنت خداؤں کی نظر عنایت اس کے حال پر ہے۔ یہی وجہ تھی کہ بعد میں صل کہہ ہری موہن زیر دست خدا پرست اور کٹر مذہبی بن گیا۔ لیکن جگ موہن کے خیالات بلکل الگ تھے۔ وہ نہ صرف خدا اور دیوتا کے نام سے متنفر تھا بلکہ مال دار افراد سے بھی اس کو ایک خاص قسم کا بغض تھا۔ اگر کوئی مال دار شخص اس سے ملنا بھی چاہتا تو وہ اس کو اپنے قریب پھٹکنے تک نہ دیتا تھا تا کہ غرور اور مہکت کی ہوا اس کو نہ لگنے پائے۔ قصداً مختصر جگ موہن کسی کے سامنے اپنا سر تسلیم خم کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔

ہری موہن کی شادی وقت مقرر اسے بہت پہلے ہو چکی تھی۔ تین لڑکیوں اور تین لڑکوں کے بعد ہری موہن کے گھر ستیش پیدا ہوا تھا۔ ستیش ہر حیثیت سے اپنے چچا جگ موہن کا نشانہ تھا۔ ہر شخص قسم

کھا کر یہ کہہ سکتا تھا کہ ستیش جگ موہن کا بیٹا ہے۔ جگ موہن کو ستیش سے دلی محبت پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچے اس نے ستیش کو اپنی نگرانی میں لے لیا۔

اول اول ہری موہن کو بڑی خشمی ہوئی کہ بڑے بھائی نے ستیش کو تنہا کیا ہے۔ چوتھے جگ موہن اپنے زمانے کا مانا ہوا عالم تھا۔ اس لیے ستیش کی تربیت کے علاوہ اس کی تعلیم کے بھی علاوہ طریقہ اختیار کیے گئے۔ ایک ایسے عالم فاضل چچا کی نگرانی میں ستیش کی تعلیم اور تربیت دیکھ کر ماں باپ کے علاوہ ہر شخص خوش ہو سکتا تھا۔ ہری موہن کے سب سے بڑے لڑکے کا نام پورندر تھا اس کی انتہاں بھی اپنے باپ کی طرح ہوئی تھی۔ اس لیے پورندر ایک نہایت مند می اور پسے دیبے کا ناکارہ انسان تھا۔ اس کی ضد کی انتہا یہ تھی کہ اگر بچپن میں کبھی وہ مذہب کے حاصل کرنے پر اڑ جاتا تو ایک مصنوعی خدا کو دیکھے بغیر اسے چین نہ پڑتا تھا۔ ہر کام اور ہر چیز میں اس کا یہی حال تھا۔ انتہا درجے کی ناز برداری کے باعث آگے چل کر اس کی زندگی ملکوں کا منور بن گئی تھی۔ چنانچے بڑپن میں بھی اس کا یہ عالم تھا کہ اگر وہ دس کا مٹا لیا کرتا تو ایک پانی کلم اس کو بھی نہ لیتا تھا۔ ماں باپ یہ سمجھ کر اس کی خواہشوں کو پورا کر دیتے تھے کہ اس کا نازک دل انکار کے تلخ اور ترش صدقوں کا بار نہ اٹھائے گا۔ یہی اسباب تھے کہ بچپن میں پورندر کی تعلیم اور تربیت کا کوئی انتظام نہ ہو سکا۔ خاندانی روایت کے مطابق چھبپن ہی میں اس کی شادی ہو چکی تھی۔ جوان ہونے کے بعد بیوی

کو اس سے کئی ایک شکایتیں پیدا ہو گئی تھیں چنانچہ شوہر کی شکایت جب وہ اپنے سر سے کرتی تو ہری موہن خدا سے کہنے لگے ڈانٹنا اور کہتا کہ اگر وہ خوب صورت ہوتی اور شوہر کی ملامت کرتی تو پورے اس سے ناخوش کیوں رہتا۔

جگ موہن اپنے بھائی کی نصرت سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ یہ جانتا تھا کہ اور لڑکوں کی طرح ہری موہن کی نگرانی میں ستیش کی بٹی ٹی پامیہ ہو گی۔ اس لیے اس نے ستیش کو اپنی ہی نگرانی میں لے لیا تھا۔ تاکہ ستیش جس کے چہرے سے ذکاوت کے آثار نمایاں تھے۔ ان آنے والی خرابیوں اور بریادلوں سے بچا رہے۔ جگ موہن جیسے عالم کی محنت کا اثر یہ ہوا کہ بہت ہی کم عمر میں ستیش نے انگریزی زبان پر وہ قدرت حاصل کر لی کہ سننے والے اجرت کرتے تھے۔ ستیش نے نہ صرف زبان سیکھی بلکہ اس زبان کے زبردست عالموں کی تصانیف کا گہرا مطالعہ بھی کیا۔ خصوصاً مل اور بنتھام کے اصول و عقیدوں نے اس کے دماغ میں دہریت کی آگ کے شعلے بکھڑکا دیے تھے۔ ستیش کے ساتھ جگ موہن کا سلوک اور برتاؤ ایک نگران کا سا نہ تھا بلکہ وہ ستیش کو اپنا حقیقی بیٹا اور ایک ہایت ہی مختصر دوست سمجھتا تھا۔ اپنے ایک بھتیجے ستیش کو مختلف دوست کے مادی سمجھنے کی اصل وجہ یہ تھی کہ جگ موہن کے خیال میں لفظ ”تفہیم“ یا لفظ ”ادب“ انسانی تصور میں وہم سے بڑا اہمیت نہیں رکھتا تھا اس کے علاوہ اس کا یہ بھی ایک خیال تھا کہ انسانوں میں احترام کا خیال پیدا کرنے سے شاید یہ مقصد ہو گا کہ ان میں

نملائے نہایت سیدہ کی جاسے۔ ایک دفعہ اتفاق سے کہ اس کے ایک
بیٹے داؤد نے قدیم روایات اور ادب تحریر کو ملحوظ رکھتے ہوئے
ایک خط لکھا جس کی ابتدا اس فقرے سے کی گئی۔

نہد از قدم پوی مرفی ہے کہ۔۔۔

جگ موہن جیسا کہ ان فقرہ و بیانات کو کب رواری کھنے والا تھا
اس کو یہ طرز قیاس نہایت ہی برا معلوم ہوا چنانچہ اس نے اچھے داؤد
کو تیرے لئے اور پر بیچے کا خط لکھا:

دیر سے بیارہ سبے نورن۔۔۔۔۔

جس میں بیچ سکتا اور شاید تم نہ جانتے ہو کہ پاؤں کو
سدا رک یا تیرے جیسے لفظوں سے منسوب کرنا کیا جائے
سکتا ہے۔ دیر سے خیال میں ایسا انتساب نہ صرف اہل ملک لغویوں کا
جائز ہے اس لیے مناسب یہ ہوتا کہ اگر تم ایسے غیر نورنوں اور اطفال
سے پر میرا ہی کرتے۔ جب تم اپنے خط کی ابتدا مکتوب ایسے پاؤں
کا اختتام ملحوظ رکھتے ہو تو ایسی صورت میں مکتوب ایسے کو ولی صبر
اس لیے انتہائی سبک کہ تم اس کی اصلی ذات کو نظر انداز کر دیتے ہو
مکتوب ایسے تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ نہ صرف ایسے پاؤں کے
اور آخر سے جسم کا مالک ہوتا ہے اب تم خود غور کرو کہ مالک کی
موجودگی اس اگر تم اس کی ملک کو مخاطب کر آؤ گے تو مالک کو کس
قدر برا نہ معلوم ہو گا۔ اس لیے تمہیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ جب
تک دیر سے پاؤں دیر سے جسم سے ملحق ہیں اس وقت تک تمہیں کوئی
حق نہیں کہ انہیں تم ان کے مالک یا بڑے جس سے جدا نہ کرو۔ اس

سلسلے میں تمہیں یہ بھی ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ پاؤں کو تقریب کا
 واسطہ بنانے سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ اگر کوئی شخص اس پر عمل
 کرے تو اس کی یہ حرکت محض ناکہ دے گی۔ اس بے پایاں جس
 مقصد کے لیے پیدا کیے گئے ہیں ان سے صرف وہی کام لینا چاہیے
 آخر میں یہ کہے بغیر نہ رہوں گا کہ تم نے پاؤں کا جو عینحتاج میں
 استعمال کیا ہے اس سے تمہاری ذہنیت کا پتا چلتا ہے کہ ایک سے
 زیادہ چیزوں کے لیے تمہارے دل میں کتنی عزت ہوتی ہے۔ اور
 اگر یہ واقعات تو میں تمہیں بنک شوراؤں کا جس میں خدا تمہاری
 بھلائی ہے کہ آئندہ اسے تم کھوڑے یا کسی اور چوپا سے کے پاؤں
 کو خاص طور پر مخاطب کیا کرو اس لیے کہ اس کے چار پاؤں ہوتے
 ہیں۔ چار یا اس طرح مجھے یقین ہے کہ تمہیں اس خاص نقطہ نظر سے
 بہت زیادہ فائدہ ملے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ میں اپنا فرض سمجھا رہا
 کہ خدا کے اس خیال سے بھی آگاہ کرو کہ ان فضولیات سے تمہیں
 کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔

تمہارا جنگ موہن

جنگ موہن پیش سے ایسے ایسے عنوانات و موضوعوں پر
 بحث کرتا تھا جو حجاب بھٹنے کے تعلقات میں عام طور پر کہیں بھی نہیں
 بحثے جاتے اگر کوئی شخص اس پر اعتراض کرتا کہ رشتے کے اعتبار سے
 ایسی گفتگو نہ کرنی چاہیے تو وہ جواب دیتا کہ اس بے ضرورت
 حجاب کا یہ دوا توڑنے کے لیے اس قسم کی گفتگو کی ضرورت ہے
 پیش کی طالب علمانہ زندگی کے اختتام پر ہی موہن نے

دیر دایہ کوشش شروع کر دی کہ جس طرح بھی بنے ستیش کو جگ موہن کے اثر سے الگ کر لیا جائے۔ پہری موہن اپنے بھائی جگ موہن سے جس قدر ڈرتا تھا اسی قدر ستیش بے دین بن رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر اس کے بھائی اود بیٹے کی دسربیت نہیں تاکہ محدود رہتی نہ مضبوط نہ تھا۔ لیکن غضب اس بات کا تھا کہ ان کی لاندہیت کے چرچے باہر آگ کی طرح پھیل رہے تھے۔ جگ موہن کو نہ مذہب ہی کی پروا تھی اور نہ قوم کی لاج کا خیال وہ عام نیگا لیوں کی طرح صرف بکسے کے گوشت کا سالن کھانے پر اکتفا نہیں کرتا تھا بلکہ نیگا لی بندروں کے مذہب کے خلاف کھلے طور پر نزروں کا گوشت بھی کھاتا اور دوسروں کو کھانا کہہ نہیں بھی گناہ گار کرتا تھا۔ جگ موہن کی ان حرکتوں سے خاندان کا ہر فرد نا ایاں تھا۔ اور افراد خاندان ان واقعات کو چھپانے کے لیے جھوٹے حکم روا رکھتے تو اور ہر چی بکھیتے اپنی صرف ایک معمولی سی حرکت میں افراد خاندان کی جھلا کوششوں پر پانی پھیر دیتے تھے۔

جگ موہن کی لاندہیت کا اصلی مقصد یہ تھا کہ خدا پرستی میں انسان کی جو قوت بے جا طور پر صرف ہوتی ہے اس کو خلاباقی عام کی ہمدردی میں بجا طور پر صرف کیا جائے۔ عوام سے ہمدردی کرنے میں اس کو انتہائی خشکی ہوتی تھی۔ لاندہیت سے اس کو اس لیے ذرہ ہوتا تھا کہ اس کے خیال کے مطابق دنیا بعد مرگ کوئی چیز نہیں تھی جب آئندہ دنیا نہ ہو تو جنت و دوزخ کہاں اور عذاب و ثواب کا سوال کیا تھی رکھتا ہے۔ چونکہ مذہب بعد مرگ خدا کی

مہل کی چڑھری تو چہرہ اس سے ڈرنا لو انہی عقل مندی کی دلیل ہے
اس سے اگر کوئی سوال کر پچھتا کہ دنیا تمام سے ہمدردی کا ظہار کرنے
اور ان کی مدد کرنے سے تمہیں کیا حاصل پائو وہ جواب دینا کہ وہیں
ہر کام بغیر کسی فائدہ سے کے خیال سے کرتا ہوں مجھے کسی قسم کے
مساوے کی ضرورت نہیں۔

اس کے علاوہ استغیش سے بھی کہتا کہ "بابا۔ لوگوں کی نظروں
میں ہم دہریہ ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ہمارا ایسا کہلو انہی ہمارے
لیے باعث فخر ہے اور یہی فخر ہم کو اپنے اعمال سے بے گناہ رکھے
گا۔ اس لیے کہ ہم ایک بے وجود شخصے کا بلا وجہ بھی اقرار کر کے جھوٹ
کے مرتکب تو نہ ہونگے۔ ہماری راست گوئی کا نتیجہ یہ ہے کہ کوئی
شخص ہم کو عزت کا ٹکّا ہوں سے نہیں دیکھتا۔ جب ہماری کوئی
عزت نہیں کرتا تو ہم کیوں دوسروں کی عزت کریں۔ اور سچ تو یہ
ہے کہ ہم کس کی عزت کریں اگر کوئی ہم سے بڑا ہو تو اس کی عزت
بھی کیجیے۔ موجود صورت میں ہنر طریقاً تو یہی ہے کہ ہم خدا پر آپ
عزت کریں تاکہ وہ سبھی ہماری عزت کرنے لگیں۔

جگ موہن کے مکان کے قریب سلمان چٹرا نیچے والوں کے
چند مکان تھے۔ یہ لوگ غریب تھے۔ جگ موہن کو ان سفاسوں
کی حالت پر بہت رحم آتا تھا۔ چنانچہ وہ استغیش دو نوزان مفلوک
حال ہمالیوں کی ہر طرح سے مدد کرتے۔ اگرچہ یہ لوگ اچھوت
تھے تاہم جگ موہن استغیش ان کو چھوٹے نہ جھٹکتے تھے چچا بھتیجیوں
کی یہ ناگوار اور ناقابل برداشت حرکت سے وہ تمام ہندو متاثر ہو

جنہیں اس کا علم ہوا۔ خصوصاً ہری موہن کے دل میں آگ کے
 شعلے بھڑک رہے تھے۔ اگرچہ وہ اپنے بھائی اور خدائی ناخلف
 اولاد سے تک بات چیت کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن مذہب اور
 فرائض کی بے حرکتی اس سے ویجی نہ گئی۔ اس لیے اس نے ایک
 خاص ملاقات میں جگ موہن کو ڈانٹا کہ اس بلا وجہ کی بدنامی کے
 علاوہ تمہیں کچھ خبر بھی ہے کہ ان پلیدوں پر تم کس قدر رویا تباہ
 و برباد کر رہے ہو۔ جگ موہن نے مسکراتے ہوئے جواب دیا
 ”بھائی صاحب! آپ کے کہنے کی چند اہم ضرورتیں ہیں۔
 اس امر کا سچے خد خیال ہے آپ اہلنان رکھیں گے۔ میرے اس قسم
 کے اخراجات کی رقم جب اس رقم کے مساوی ہو جائے گی جواب
 تک آپ نے مستند اے برہمنوں پر خرچ کی ہے تو اس وقت میں
 خدا ان لوگوں کی مدد سے بات چیت کرنے والوں کا اور اس طرح ہمارا
 آپ کا حساب بالکل بے باق ہو جائے گا۔“

”تمہارے خدا“ ہری موہن نے کہا۔

”ہاں میرے خدا“ اس کے بھائی نے جواب دیا۔

”لیکن تم ایک لاد مذہبی آدمی بن گئے ہو“ ہری موہن نے جلا کر کہا۔
 ”نہیں“ اس کے بھائی نے طنز کہا۔ ”وہ لوگ ایک ایسے خدا
 کی پرستش کرتے ہیں جو نظر نہیں آتا۔ لیکن تم ایک ایسے خدا کی پرستش
 کرتے ہو جو انسانوں کو دکھائی دیتا ہے مگر وہ ایک بہرا اور گونگا
 خدا ہے اور میں ایک ایسے خدا کو پوجتا ہوں جو نظر بھی آتا ہے
 پھر دیکھو اور سنو بھی سکتا ہے۔ اس اعتبار سے میرے لیے ناممکن ہے

کہیں اس کو اپنا خدا نہ سمجھوں۔“

”کیا اس سے تمہارا یہ مقصد ہے“ ہری موہن نے کہا ”کہ یہ

مسلمان چمڑے پیچھے والے حقیقت میں تمہارے خدا ہیں۔“

”یقینی“ جگ موہن نے کہا ”تم ان کی مہجر نما قوت کا اندازہ

اس وقت کرو گے جب میں ان کے آگے غذا رکھوں گا۔ وہ واقعی

اس چیز کو نگل جائیں گے جس کے متعلق میں دعوے کے ساتھ کہہ

سکتا ہوں کہ یہ کام تمہارے خداؤں سے ناممکن ہے۔ یہ دیکھ کر

مجھے دلی مسرت ہوتی ہے کہ میرے خدا عجیب و غریب قدرتی کام

انجام دیتے ہیں۔ اگر تم حقیقت میں عقل کے اندھے نہیں ہو تو

ان کا یہ فعل دیکھ کر تمہیں بھی دلی خشی ہوگی۔“

یہ خبر یا کر پورندر اپنے چچا کے پاس آیا اور اس نے بھرائی

ہوئی آواز میں قسم کھا کر کہا کہ وہ ان اعمال کا بری طرح بدلائے

گا اور جگ موہن کی نامناسب دعوئوں کا ایک سخت خاتمہ کرے گا

جگ موہن نے ہنس کر کہا۔

”ارے بندہ کے پتے تو ذرا میرے خداؤں پر بات تو اٹھا

کر دیکھ کہ وہ کیسے طاقت ور ہیں اور کس بری طرح وقت واحد

سب سے بد لالیں گے۔ ایسی صورتیں جسے کیا پڑی ہے کہ

ہیں جسے تیرے ارادے سے باز رکھوں۔“

پورندر اپنے باپ سے بھی زیادہ تادم واقع ہوا تھا۔ اسکی

جواں سردی وہیں ظاہر ہوتی تھی جہاں انتہائی کمزوری کا امکان

ہو۔ لیکن اوپر کی شکل میں اس کو کسی طرح بھی ہمت نہ ہوتی تھی

کہ اپنے مسلمان ہم سایوں سے زبردستی بھی لڑائی مول لے اس لیے یہ خیال ترک کرتے ہوئے وہ سٹیش کے پاس گیا اور اس کو ڈانٹ ڈپٹ بتائی شروع کر دی۔ سٹیش تعجب کے ساتھ اس کی گالی گلو ج کو سنتا رہا۔ اور بغیر کچ کے انجانی اختیار کی سٹیش کا یہ طرز عمل دیکھ کر وہ بڑبڑاتا ہوا چل دیا۔

بہر حال جس طرح بھی جو جگ موہن کی دعوت نوٹری کا مہیا رہا۔

(۳)

ہری موہن یہ بے عزتی کسی طرح برداشت نہ کر سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے بھائی سے کھلم کھلا مخالفت شروع کر دی ان کا پورا خاندان ایک مندر کی موقوفہ جاگیر کی آمدنی پر بسر کرتا تھا۔ مہرنا موہن نے اپنے بھائی کے خلاف عدالت میں دعوا دائر کر دیا۔ اور درخواست میں یہ شکایت کی کہ اپنا بھائی جگ موہن بے دین ہو گیا ہے اور ہمارا خاندان ایک تبرک مندر کی آمدنی پر زندگی بسر کرتا ہے اس لیے ایک بے دین آدمی کے لیے یہ ناممکن ہے کہ وہ اس تبرک آمدنی کا حصے دار بنے اس سلسلے میں ہر موہن نے ضرورت سے زیادہ گواہ پیش کیے۔ معاملہ چونکہ مذہبی تھا۔ اس لیے تمام ہندو ہمہ سایوں نے اس کا ساتھ دیا۔ جگ موہن نے بھری عدالت میں اس بات کا اعتراف کیا کہ اس کو خداوں یا دیوتاؤں پر طعن ایمان نہیں۔ دنیا کی تمام غذا میں اس کے نزدیک ایسی چیزیں نکتیں جن کو ایک انسان یا جان دار ہی کھا سکتا ہے۔ وہ کبھی اس قسم کی فضولیات میں نہیں جانا چاہتا تھا کہ برہما کے جسم کے کسی

خاص حصے سے مسلمان پیدا ہوئے ہیں۔ اس لیے اس کو اس بات کی پروا نہ تھی کہ وہ مسلمان کے ساتھ بیٹھ کر کھان پان کرتا ہے۔

حاکم عدالت نے یہ کہتے ہوئے جگ موہن کے خلاف فیصلہ صادر کیا کہ "ایک مقدس مندر کی آمدنی صرف مناسب اور عایدہ کاموں ہی میں صرف کی جاسکتی ہے اور چونکہ جگ موہن کو اپنی بے دینی کا اقرار ہے اس لیے ایک بلڈ مذہبی آمدنی کا حصے دار نہیں بن سکتا۔ اس لیے اس کو اپنے موروثی حصے سے محروم کیا جاتا ہے۔"

اس ناکامی کے بعد جگ موہن کے وکیلوں نے اس کو راسے دیا کہ اگر وہ چاہے تو ہائی کورٹ میں اس کی اپیل ہو سکتی ہے۔ لیکن جگ موہن نے اس قسم کی لغویات میں حصا لینے سے قطعاً انکار کر دیا۔

اس کا یہ کہنا تھا کہ وہ ان خداؤں کو دھوکا بھی نہیں دیتا جہاں، جن پر اس کا اعتقاد نہیں صرف وہی لوگ جو ان چیزوں کے تسلیم کرنے کی عقل رکھتے ہیں۔ ان کو اپنے ضمیر کے خلاف دھوکا بھی دے سکتے ہیں۔ اہم کے دوستوں نے دریافت کیا کہ اب تم اپنی زندگی کس طرح بسر کرو گے؟ اس نے جواب دیا کہ "اگر مجھے کھانے کے لیے کوئی چیز نہ مل سکے تو میں اپنی سائنس ہی مگانے پر قناعت کروں گا۔"

اس جھگڑے کے بعد ان کے خاندانی مکان کو جگ موہن اور ہری موہن کے درمیان تقسیم کرنے کے لیے ایک دیوار بچھنی بی گئی۔ ہری موہن نے دیوار کو اس اہتمام کے ساتھ تیار کرا دیا کہ اس کا ہر مکان کی چھت سے اس طرح مل جائے کہ دیوار کے سوراخ میں سے ہوا بھی منتقل نہ ہو سکے۔

ہری موہن کو مذہب اور خدا پرستیں قدر گہرا اعتقاد تھا اس کے کہیں
 زیادہ اس کے بھائی جاگ موہن کو ان دونوں چیزوں سے ان کی نفرت
 تھی۔ ہری موہن کا یہ خیال تھا کہ مذہب فطرت انسانی کا ایک لازمی جز
 ہے اور خدا اپنے مذہب کی حفاظت کرتا ہے۔ اس لیے اس کو یقین
 تھا کہ بھائی کا دیوتا یعنی آستیش کے دل میں مذہب کا خیال پیدا
 کیسے اپنے سہری جال میں خد پھانس لے گا۔ اس طرح ستیش
 جاگ موہن کے سراب نما جال سے نجات حاصل کر لے گا۔ لیکن ستیش کے
 انکار پر ہری موہن کو بڑی مایوسی ہوئی۔ اس لیے کہ ستیش نے اپنے انکار کا
 جواب سے اس بات کا ثبوت دیا کہ اس نے ورثے میں اپنے باپ کا
 خمیر دیا ہے اور نہ اس کے خیالات آستیش نے اپنے چچا ہی کے
 ساتھ رہنا گوارا کیا۔ جاگ موہن ستیش کو اپنی حقیقی اولاد کے برابر سمجھتا
 تھا۔ اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ مکان کے حصے جدا ہونے کے بعد بھی
 ستیش اپنے چچا ہی کے ساتھ رہنے لگا۔ اور کسی وقت بھی اپنے باپ
 کے گھر جانا گوارا نہیں کیا۔

ہری موہن اپنے بھائی کی عادتوں سے بخوبی واقف تھا۔ اس
 نے سوچا کہ یہ بات مشہور کرنا شروع کر دی کہ جاگ موہن ستیش کو اپنے
 سے اس لیے الگ نہیں کر رہا ہے کہ وہ اس کو جہان بنا کر ہم سے کچھ فائدہ
 حاصل کرے۔ یہ کہتے ہوئے وہ اپنے ہم سایوں کے سامنے رو دیتا تھا
 کہ کیا یہ بھائی یہ سچ سچ کہتا ہے کہ میں اس کو فاقوں مرنے والوں کا اور
 دو مجھے اس طرح بھلا کر رکھتا ہوں کہ جو کچھ بھی ہو اب میں پندرہ زائشاں
 کر دوں گا اور اس بات کا منتظر ہوں گا کہ وہ اب عقل اور سچ سے کام

لے کر اپنی بچھلی خطاوں پر تادم ہو۔۔۔۔۔

ہری موہن کی یہ تمام باتیں جو وہ اپنے پار غار افراد کے سامنے کہتا تھا کسی و کسی طرح اس کے بھائی کے کانوں تک بھی پہنچ جاتی تھیں۔۔۔۔۔ جگ موہن کو خدا پرستی بے وقوفی پر تعجب ہوتا تھا کہ اس نے بغیر سوچے سمجھے ایک ایسے ناوان اور جاہل الثان کے ساتھ یہ حرکت کر لی تھی اور بلاوجہ معاملے کو طول دیا۔۔۔۔۔

”اچھا جاؤ تیش“ اس نے مایوسانہ انداز میں کہا۔۔۔۔۔
تیش کو کامل یقین تھا کہ ایک مرتبہ کہنے کے بعد جگ موہن کو کوئی ہستی بھی اس کے ارادے سے باز نہیں رکھ سکتی تھی اس لیے اس کو مجبوراً رخصت ہونا پڑا۔ اس نے اپنے چچا کے ساتھ اور اسی کے مکان میں پورے اٹھارہ سال بسر کیے تھے۔

جب تیش نے اپنی کتابیں اور دوسری چیزیں گاڑی میں رکھ دیں تو گاڑی دروازے سے آگے بڑھ گئی۔ گاڑی کے حرکت میں آتے ہی جگ موہن نے نہایت زور سے دروازے کے پیٹ بند کیے اور رخ روٹا ہوا زمین پر گر پڑا۔ اس عالم بے ہوشی میں اس پر کئی گھنٹے گزر گئے شام کے وقت جب عادت اس کا ضعیف ملازم قندیل لے کر آیا اور دروازے کو کھٹ کھٹایا۔ پے درپے کھٹ کھٹانے کے باوجود اس کو کوئی جواب نہ ملا۔ اس لیے مجبوراً ملازم کو واپس ہو جانا پڑا۔ اور اسی حالت میں جگ موہن کی رات بسر ہوئی۔

کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ اس کے جاہل بھائی نے جگ موہن کے دل کو صدمہ پہنچایا اور محض بدنامی سے بچنے کی خاطر اس نے تیش

کو الگ کر دیا۔ تیش کی جدائی جگ موہن کے لیے قیامت کا کام کر گئی۔
اور ان کی آن میں دنیا اس کی آنکھوں میں اندھیر ہو گئی۔

تیش چند وقت تک تو یوں ہی پھرتا رہا۔ اس کے بعد اس نے
فلہا کے آن مت فلہ نے میں اپنے دوستوں کے ساتھ رہنے کے لیے
ایک کمرہ حاصل کر لیا۔

ہری موہن ان چچا بھتیجیوں کی بے پروا حرکتوں پر اور ناخدا شناس
خلق کے گناہوں پر آٹ آٹ آنسو بہاتا تھا کہ وہ خدا اور اس کے
دین کو کس بری طرح بھول بیٹھے ہیں۔ مذہب ہری موہن کا تیسرا ٹکڑا
کچھوٹا تھا۔ اس لیے وہ ایک نرم دل انسان بن گیا تھا۔ یہی بڑا خطرہ تھا۔
بھی واقع ہوا تھا۔

اس دیوار کے چنے جانے کے بعد پورندرنے اپنے کمرے کو نکال دیا
جسے میں خاندانی دیوتا کے لیے ایک نیا کمرہ مخصوص کر دیا تھا اور یہ
معلوم کر کے اس کو نہایت خشنی ہوتی تھی کہ صبح اور شام اس کے
بجین کی آوازیں سن کر جگ موہن کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ جگ موہن
مجبور تھا۔ اور پورندرنے کی گونا گوں شرارتوں کو نہایت صبر اور تحمل
کے ساتھ برداشت کر رہا تھا۔ اگر اس کا بس چلتا تو وہ پہلی ہی آواز
میں پورندر کا گلا گھونٹ کر مار ڈالتا۔

اپنے اخراجات کی پابجائی کے لیے تیش نے خانگی استاد کی
حیثیت سے لڑکوں کو پڑانا شروع کیا۔ اور ادھر جگ موہن کا تقریر
ایک بائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر کی حیثیت سے ہو گیا۔ جگ موہن کے
تشریک بعد ہری موہن اور پورندر نے اس چیز کو اپنا فرض بنا لیا

تھا کہ اس مدرسے میں پڑنے والے لڑکوں کے ماں باپ سے مل کر انہیں یہ کہانی کہ اپنے لڑکوں کو جگمگ موہن جیسے دہریے کے اثر سے بچانے کی خاطر ان کا نام خارج کر دیں۔

(۴)

اس واقعے کے طویل عرصہ بعد ایک روز ستیش جگمگ موہن کے پاس آیا جگمگ موہن اور ستیش آپس میں صاحب سا امت نہیں کرتے تھے حالانکہ یہ ایک ایسی رسم ہے جو تمام چھوٹوں بڑوں کے درمیان اس ملک میں رائج ہے۔ لیکن اس دفعہ جگمگ موہن نے ستیش کے آتے ہی بے ساختہ پن کے ساتھ اس کو سینے سے لگا لیا اور بعد میں یہ دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ پھر جگمگ موہن نے ستیش سے اس کی غیر متوقع آمد کی وجہ دریافت کی اس میں شک نہیں کہ اس کے آنے کی ایک خاص وجہ تھی ماحوب ذیل ہے۔

نانی بالانامی ایک لڑکی اپنے ماموں کے گھر میں اپنی بیوا ماں کے ساتھ رہتی تھی جب تک اس کی ماں زندہ تھی وہ ہر قسم کی محبت اور تکلیف سے بچی ہوئی تھی لیکن کچھ ہی عرصہ پہلے اس کی ماں کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس کے دو چار ادھیان تھے۔ اوپر دونوں پرلے درجے کے بدعاش و افح ہوئے تھے ان میں سے ایک کے دوست نے اس کے بھائی کو پھسلا کر اس لڑکی کو لے بھاگ لیا تھا۔ اس کے بھگالے باپ نے کچھ ہی عرصہ بعد اس شخص کو اس لڑکی کی عصمت کے متعلق کچھ شبہ پیدا ہو گیا اس لیے اس نے نانی بالاکو بری طرح دفن کرنا شروع کیا چن چن روز میں اس غریب کی زندگی تلخ ہو گئی۔

یہ تمام واقعات اس مکان میں واقع ہو رہے تھے جس سے ملے ہوئے مکان میں سٹیشن بچوں کو پڑایا کرتا تھا۔ اور یہ تمام حالات سٹیشن کو معلوم ہو گئے تھے۔ چنانچہ اس کی آواز دے تھی کہ اس معلوم لڑکی کو جس شے بھی ہو سکے اس پر رحم شخص کے بچے سے بچا ہے مگر وقت یہ بھٹی کر سٹیشن کے پاس رو پیا تھا اور نہ بنے کے لیے اپنا ذاتی مکان۔ ان ہی مجبوریوں کے تحت وہ اپنے چچا کے پاس آیا تھا وہ لڑکی کا ملاکھی جس کے قریب ہی میں ایک بچا پیدا ہونے والا تھا۔

جگمگ موہن نے جب یہ تمام قصا سنا تو رحم سے اس کا دل بھر آیا اور غصے سے اس کی حالت بری ہو گئی۔ وہ ایک ایسا شخص نہیں تھا جو ایسے نازک موقع پر برسے اور چلے افعال کی جارح پڑا کرے یا ان کے نتائج پر حرج کرتا رہے۔ چنانچہ اس نے اپنے بھتیجے سے کہا ”میں جس کمرے میں کتابیں رکھتا ہوں وہ کمرہ حاضر ہے جس کو میں اس لڑکی کے لیے مخصوص کر سکتا ہوں۔“

”لیکن آپ اپنی کتابیں کہا کریں گے۔“

سٹیشن نے تعجب کے ساتھ دریافت کیا۔ اب بہت کھوڑی کتابیں رہ گئی تھیں۔ تقرر ہونے سے پہلے جگمگ موہن نے کتابیں بیچ بیچ کر اپنی زندگی بسر کی تھی اس لیے اس کے زبردست کتب خانے کا کمرہ بالکل خالی پڑا تھا۔

جگمگ موہن نے کہا ”اس لڑکی کو فورے آؤ۔“ وہ میٹرروں کے نیچے بٹری ہوئی ہے۔ میں نے اس کو اپنے ساتھ لایا ہے۔“

یہ سنتے ہی جگ موہن، وڑتا ہوا بیٹریوں کے نیچے گیا اور دیکھا کہ ایک لڑکی اپنے موٹے پر ساڑی کا پلو اوڑھے ہوئے بسک بسک کر رو رہی ہے اور ساڑی میں اس بری طرح لپٹی ہوئی تھئی کہ بجائے انسان کے کپڑوں کی ایک گٹھڑی معلوم ہو رہی تھی۔

وہاں پہنچتے ہی جگ موہن نے فوراً اس لڑکی کو اس طرح مخاطب کیا: "میری ماما آدھر سے ساتھ اوپر چلو یہاں روتی کیوں کھڑی ہوئے" اس لڑکی نے جگ موہن کی آواز سن کر اپنے چہرے کو، اور بھی جھپٹا کر رو کر دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس وقت تک سٹیشن بھی نیچے آگیا تھا۔ جگ موہن کوئی معمولی دل کا آدمی نہیں تھا جو بات بات پر متاثر ہو لیکن اس لڑکی کی آہ و زاری نے اس کے دل پر سب سے زیادہ اثر کیا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے اور اس حالت میں اس نے سٹیشن سے پیسٹ کر کہا: "اس لڑکی کا بوجھ جو اس وقت وہ برداشت کر رہا ہے اس کی دیکھ بھال کے ذمے دار ہو جائے گا۔"

پھر اس نے لڑکی سے مخی طلب ہو کر کہا: "ماما دیکھو مج سے شرمنا نہیں میرے مدرسے کے دوست احباب بچپن میں مجھے پاگل جلی پکارتے تھے۔ اور اس وقت بھی میں ویسا ہی ہوں۔"

یہ کہتے ہوئے بغیر کسی قسم کی جھجک کے اس نے دونوں بات سے لڑکی کو اٹھایا اس اثنائیں اس کے چہرے سے کپڑا سر گیا۔ اس کا چہرہ تازہ اور ایک مستحضر ماما شباب نما سراپا تھا اس کے چہرے سے کسی قسم کی کڑھکی اور مکاری کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔

اور اس کی دلی پاک دانی پر کسی قسم کا بد نما و عیب نہ آنے پایا تھا اگرچہ وہ نر کی حاملہ تھی۔ لیکن اس کے اس فضل کو ایک ایسے تنگ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جو اگر کسی آٹے کے ڈبیر میں گر جائے تو وہ پورے آٹے کو کسی طرح بھی خراب نہیں کر سکتا۔ جگ موہن نانی بالاکو مکان کے بالائی حصے پر لے گیا۔ اور اس سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ "نانا دیکھو میرا مکان کس برقی حالت میں ہے۔ اس مکان میں کئی دن سے بھار و تک نہیں ہوئی۔ ہر ایک چیز بے ترتیبی کے ساتھ پڑی ہوئی ہے۔ پور وانی کا یہ عالم ہے کہ میرے ہانے اور کھانے کا کوئی وقت تک منقطع نہیں۔ اب جب کہ تم میرے گھر آ گئی ہو تو تنہا۔ ذات سے مجھے ہل بیٹھنے سے کہ یہاں کی ہر چیز نہایت سلیقے سے ساتھ اپنی اپنی جگہ پر آجائے گی اور بہت ممکن ہے کہ اس پاگل جگہ کی حالت بھی درست ہو جائے۔ نانی بالاکو اس کی مال کی زندگی میں بھی اس قسم کا احساس نہ ہونے پایا تھا کہ ایک شخص اگر چاہے تو دوسرے شخص کے ساتھ کس حد تک محبت کر سکتا ہے اس لیے کہ اس کی مال کا سلوک اس کے ساتھ جیسا کہ چاہیے تھا نہیں ہوا تھا بلکہ وہ اپنی لڑکی کو صرف ایک نوجوان لڑکی کی نظر سے دیکھتی تھی جس کی نگرانی کرنی ضروری ہوتی ہے۔ جگ موہن نے نانی بالاکو کے کام میں مدد دینے کے لیے ایک دبیر عورت کو ملازم رکھا۔ پہلے پہلے تو نانی بالاکو ڈری ہوئی تھی کہ شاید اس کی ذاتی نجاست کے خیال سے جگ موہن نانی کے ہاتھ کی ٹیکائی ہوئی غذا کھانے سے انکار کر دے۔ جب یہ خیال جگ موہن پر ظاہر ہوا تو اس نے کہہ دیا کہ انا کھانے سے قطعاً انکار کر دیا۔ جب تک کہ ہر ایک چیز خد نانی کے بات کی پکائی ہوئی نہ ہو۔ جگ موہن یہ جانتا تھا کہ اس کے اس فضل کا نتیجہ صرف

میں ایک بلا کے بے درواں کی شکل میں نمودار ہو گا۔ انی بھی اس چیز کو سمجھتی تھی۔ اس لیے اس کو حقیقی چین، آرام، نصیب نہیں تھا۔ چنانچہ ان کے اس خواب کی تعبیر بھی نکلی۔ اور چند ہی روز میں اس واقعے کے گھر تک پہنچے۔ وہ ۱۰ ماہوں کی امداد کے لیے ملازم رکھی گئی تھی اس نے پہلے پہل انی کو جگ موہن کی بیٹی تصور کیا۔ لیکن جب یہ راز اس پر جاری ہوا تو اس نے ایک روز مکان میں داخل ہوتے ہی انی کو گایاں دینی شروع کر دیں۔ اور نہایت حقارت بھرے لہجے میں اپنا اسٹیج پیش کر کے چلتی گئی۔ اس کی باتیں سن کر انی کے چہرے کا رنگ فرق ہو گیا اور جگ موہن کا خیال کر کے وہ خوف سے ہٹا گئی۔

جگ موہن نے انی سے کہا۔ "میری بیٹی اتنی سیری زندگی کے عروج کا چاند بھر پور ہو گیا ہے۔ اس لیے اب وہ زمانہ قریب ہے کہ میرے خلاف دشمن کی حرکتوں سے میرے دل کو صدمے پہنچا سکیں۔ لیکن بیچ پر و انہیں۔ حسد اور بغض کا سمندر کٹنا ہی کہ لا ہو۔ میری زندگی کے بدر کا مل کو دھبا نہیں لگا سکتا۔"

ہری موہن کے ڈر سے جگ موہن کی ایک چچی چھٹی چلاتی ہوئی آئی اور کہنے لگی "ارے مگی، ارے جگی تو تے ہماری مٹی پلید کر دی ہے، ہماری فاندانی عزت گنوا دی اور ہمارے رنگ دنا سوس کو دھبا لگا دیا تو اس گناہ کے دھبے کو اپنے گھر سے فوراً دھو دے اور فاندان کی عزت بچا۔" جگ موہن نے جواب دیا "تم یقینی بڑے نیک آدمی ہو۔ اور تمہارا یہ احساس واقعی مناسب ہے۔ اور تمہارے ہی لیے سوزوں ہے۔ لیکن اگر میں اپنے گھر سے سب گناہوں کو نکال دوں گا تو اس غریب

گناہ گار کا کیا حشر ہو گا۔۔۔۔۔ اس کے بعد ایک اور بوڑھی عورت
اس کے گھر آئی اور اس طرح نصیحت کرنا شروع کیا کہ۔۔۔ "ناحتا کو
دوا خانے بچھج دے ہری موہن اس کے تمام اخراجات برداشت
کرنے کے لیے تیار ہے۔"

"۔۔۔ لیکن وہ تو میری ماما ہے" جگ موہن نے کہا۔
"اگر کوئی شخص اس کے اخراجات دینے کے لیے تیار ہے
تو کیا یہ میرا فرض ہے کہ میں اپنی ماما کو دوا خانے بچھج دوں؟"
پس سن کر اس بوڑھی عورت نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھنا شروع
کیا اور نہایت تعجب کے ساتھ دریافت کیا۔ "اے بابا جیسا کہ
بتا کہ آخر یہ بلا ہے کون جس کو تو اپنی ماما کہہ رہا ہے؟" جگ موہن
نے جواب دیا۔

"ایک ایسی عورت جو اپنے بطن میں ایک انسان کو پرورش کر رہی
ہے اور وہ اپنی جان کو خلیسے میں ڈال کر ایک جاندار کی پیدائش
کے لیے تیار ہوئی ہے۔ اس دوسرے بد معاش باپ کو اس نے
وہ لے نیچے کا باپ ہرگز نہیں کہتا۔ اس لیے کہ اس بد نفس نے اپنی ہوس
کو پورا کر سنے کے بعد اس پاک دامن دیوی کو ایک بڑی مصیبت میں
تیندا کر دیا۔ اور خد چپے سے الگ ہو گیا۔"

جب ہری موہن نے یہ تمام بات چیت سنی تو اس کا جسم بے عرق
کے خوف سے خنک گیا یہ کس قدر بری بات تھی کہ ایک نابالک
عورت کو اس کے گھر سے ملے ہوئے حصے میں رہنے کے لیے جگہ دی
گئی تھی۔ یہ ایک ایسا تیرک گھر تھا جو پشتوں سے باریوں اور ترلوں

کا مسکن بنا ہوا تھا اور اسی مکان میں اس خاندان کے بزرگ آباد و اجداد نے پوجا پاٹ کی تھی یہ ایک ایسی ناقابلِ برداشت بے عزتی تھی جس کو ایک معمولی قسم کا مذہبی انسان بھی گوارا نہیں کر سکتا تھا۔

ہری موہن کو یہ معلوم کر کے سخت تعجب ہوا کہ بیشک بھی اس خاندان میں حصّے رہا ہے۔ اور اس کا چچا اس قابلِ ملامت کام میں اس کی ہمت افزائی کر رہا ہے۔

ہری موہن کو ان تمام باتوں کا کامل یقین ہو گیا تھا اس لیے وہ بڑے دلچسپ کے ساتھ ہر ایک سے یہ واقعات بیان کرتے پھرتا رہا تھا اس کے برخلاف جگہ موہن نے ان واقعات کی تردید یا اپنی طرفی میں کسی سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔

"ہمارے لیے یعنی دہریوں کے لیے" اس نے کہا کہ "ہمارے اچھے اہل خانہ کے لیے جو جنت ہم کو مل سکتی ہے وہ اصل میں مصیبتوں کا ایک پہاڑ ہے۔"

جگہ موہن کے متعلق جس قدر بھی افواہیں مشہور ہوتی تھیں وہ ان کو سن کر خفا ہونے کی بجائے خستہ ہوتا تھا اور زور و زور سے لگتا تھا ہری موہن اور اس قسم کے بعض معزز لوگوں کو یہ یاد رکھنے میں نااہل ہوتا تھا کہ جگہ موہن جیسا شخص اس قسم کی بے ہودا حرکتیں کرے گا اور ایسے شخص سے پن میں اپنا قیمتی وقت شراب کرے گا۔ نیز اپنے بھتیجے کے ساتھ اس کا سلوک اور برتاؤ حدِ ادب سے کس طرح تجاوز کرے گا۔ اگرچہ پورندر بہت عرصے سے اپنے چچا کی حرّات کو ایک حد تک نظر انداز کر رہا تھا لیکن اب اس نے قسم کھانی کہ جب تک وہ اس

ٹٹکی کو جاگ موہن کے گھر سے باہر نہ کر دے گا اس وقت تک اس پر ہم قسم
کا چین و آزار م حرام ہے۔

جاگ موہن بد رسا جانے سے پہلے باہر کے دروازے کو قفل لگا
جاتا تھا۔ وقفے و بقیہ ابیں جب کبھی اس کو موقع ملتا تو وہ نانی کی خوبت،
کی کیفیت معلوم کرنے کے لیے مکان پر آتا تھا۔

ایک روز کا واقعہ ہے کہ دوپہر کے وقت جب کہ جاگ موہن گھر
میں موجود نہ تھا پورندر نے بیڑی کی دھڑ سے دیوار چڑھ کر اندر
جاگ موہن کے مکان کی چھت سے موتا ہوا ایک مٹن بن زین کو دیر
نانی جو دوپہر کے کھانے کے بعد آرام کی غائر گہری سے لیٹا ہوا تھا
وہم ہی آواز آتے ہی چونک پڑا اور اٹھ کر باہر آنا ہی تھا کہ
پورندر سے اس کا سامنا ہو گیا۔ پورندر نے نانا کو گھورتے ہوئے کہا۔
"ابا۔۔۔ بگم صاحبہ تم یہاں ہو۔۔۔" پورندر کو دیکھتے ہی
نانی کا رنگ فق ہو گیا۔ اور وہ خوف سے ہنسنے لگی۔

پورندر نے بھرائی ہوئی آواز میں دریافت کیا "کیا بد رسا
نانی تو ہی ہے۔" یہ کہہ کر نانی کو مارنے کے لیے اس نے ہاتھ اٹھایا
یہی کھٹاکر پیچھے سے جاگ موہن مکان میں داخل ہوا۔ اور پورندر کا
ہاتھ پکڑ کر غصے کی حالت میں اس نے کہا۔ "نامردا بزدل ایک
عورت پر بات اٹھاتے بچے کی شرم بھی آتی ہے چل کل میرے گھر
سے اٹھا وقت باہر ہو۔۔۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے پورندر کے ہاتھ کو ایک زوردار جھٹکا
دے کر چھوڑ دیا۔ پورندر غصے اور خوف سے ہتھار ہا تھا۔ اور پیش کی

وجہ سے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں گو وہ جانتا تھا کہ جگہ بہ ہن پر
 حملہ کر دے لیکن چونکہ وہ فطرتاً ایک بزدل شخص و واقع ہو رہا تھا۔ اس
 لیے اپنے چچا پر بات اٹھاتے اس کی ہمت نہ بڑی۔ جگہ بہ ہن نے
 اس کو پھر سے ڈانٹا۔ اور کان پھاڑا وار کے ساتھ کہا۔ "اگر تو
 اسی وقت میرے گھر سے باہر نہ گیا تو میں ابھی پولیس کو بلواتا ہوں۔"
 پورندہ پھر کچ بولے تباہے دروازے کی طرف نہ پلٹ گیا مگر کچ
 دور آگے بڑھ کر اس نے اپنی خوف بھری نظر میں نانی پر کچ اس بری
 طرح سے ڈالیں کہ اس کے دیکھتے ہی نانی پر غشی طاری ہو گئی۔ اور وہ
 دھسم سے نیچے گر پڑی۔

چچ ویرلے جب نانی کو ہوش آیا تو جگہ بہ ہن نے پوری حقیقت
 حال معلوم کر لی اور تناڑ گیا کہ پورندہ کے یہاں آنے کا اصل مقصد
 کیا تھا اس وقت اس کو یہ بھی معلوم ہوا کہ پورندہ کے منہ پر اور برے
 ارادوں سے مستیش بھی اچھی طرح واقف تھا۔ لیکن اس نے جگہ بہ ہن
 سے یہ راز اس لیے بیان نہیں کیا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ ایک معمولی بات پر
 جھگڑے کی شکل اختیار کر لے۔

ایک دو سال بعد تک بھی نانی کو جب کبھی پورندہ کا خیال آتا وہ
 خوف سے کانپ اٹھتی تھی۔ اور ہر گھڑی اس کا کوڑا رکتا رہتا تھا کہ نہ
 معلوم کس وقت اور کس رستے سے وہ باہل شخص مکان میں گھس کر
 اس کا قاتل کر دے گا۔ اسی آہستہ خوف کے باعث ایک روز نانی
 کا حمل ساقط ہو گیا۔

ایک رات پورندہ جگہ بہ ہن کے مکان میں اس وقت گھس چکا

جب کہ نانی کمرے میں بیٹھی کچھ کام کر رہی تھی پورندہ ریتھیچے سے جھاک کر
 گئی اور فوراً اس کی چوٹی پر لی۔ پھر اس کو لائیں مارتا ہوا گھسیٹ کر صحن
 میں سے آیا۔ اور وہاں بھی اس کی خوب مرمت کی تھوڑی سی ماسیٹ
 بڑے خوف کے مارے نانی بیہوش ہو گئی اس بزدلانہ حرکت کے بعد جب
 اس کی آزر و پوری ہو گئی تو پورندہ دروازہ کھلا چھوڑ کر بھاگ گیا
 یہ وہ خوف تھا کہ بہ لاشعنا جس کی آگ پورندہ کے دل میں بھڑک رہی
 تھی۔ اور اس کا یہ خیال تھا کہ سٹینشن نے اس لڑکی کو اپنے عیش آرام
 کے لیے یہاں چھپا رکھا ہے۔ اور وہ یہ بھی سمجھتا تھا کہ اس مکان میں
 اس لڑکی کے رکھنے سے سٹینشن کا یقینی یہ ارادہ ہو گا کہ ایک باحار
 خاندان کے نام کو اپنی بیواہ کاریوں کی وجہ سے بٹا لگا ہے اس سے
 گویا سٹینشن کو۔۔۔ بری مزین کے خاندان کی بے عزتی مقصود تھی
 اور یہ ایک ایسا ناقابل برداشت فعل تھا جس کو اس خاندان کا کمولا
 آدمی تک کو اراہہ کرنا تھا۔

یہ تمام واقعات ہری موہن کو بھی معلوم ہو گئے اور خدا اس کے
 بیٹے پورندہ نے اپنے بزدلانہ کارناموں کی داستان ہری موہن سے
 کہہ سنا۔ جو شکہ ہری موہن خد مذہبی اشرافیت کی وجہ سے ایک نہایت
 ہی لزور دل ریاخ کا انسان واقع ہوا تھا اس لیے اس نے ان
 تمام اغویات کو بھی باور کر لیا۔ اور اپنے بیٹے کی ایک حد تک تادیب
 بھی کی۔ اس کو یہ سلاہ کر کے بڑا غصا آیا کہ اس کے اڑے سٹینشن نے
 ایسی ناقابل ملامت حرکت کر لی تھی اس نے پورندہ کی ہمت بڑائی
 اور اس کو یقین دلایا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے مذمب کی خاطر ہے اس لیے

پھر وقت اس بوکا میرا بی نصیب ہو گی۔

کرس کا زمانہ تھا۔ جاگ موہن کے دن چھٹیوں میں گزار رہے تھے۔
 شام تک اس کو فرصت ہی فرصت تھی۔ اور اکثر وقت وہ نانی بابا
 کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے میں گزار دیتا تھا۔ ایک رات جاگ موہن اور
 نانی بالاداران میں جیسے ہوئے تھے۔ جاگ موہن سرواٹر اسکاٹھ کے، ول
 کا ترہائی کو بنا رہا تھا۔ اس اثنا میں پورندر ایک دوسرے نوجوان
 شخص کے ساتھ آدھمکا۔ ان دونوں پر ڈپٹر پڑنے ہی جاگ موہن نے
 پولیس کے بلانے کی دھمکی دی جس پر نوجوان شخص نے جواب دیا۔

”میں نانی کا پیازا د بھائی ہوں اس لیے میں اس کو بے جا نہ آیا ہوں۔“
 پس جاگ موہن اٹھا۔ اور پورندر کو ایک ایسی زوردار گرونی
 دی کہ وہ پیروں پر سے ٹکٹا ہوا نیچے جا گرا۔ اس کے بعد اس نوجوان
 کی طرف پلٹا اور کہنے لگا۔

”تم ایک بد معاش اور لچے لٹکے شخص معلوم ہوتے ہو۔ تم اپنے آپ
 کو اس لڑکی کا چچا بھائی اس لیے بنا رہے ہو کہ اس کی زندگی تباہ کر دو
 نہ کہ اس کی حفاظت۔ تم کو ابھی اس کا مزا چکاتا ہوں۔“
 کہتے ہوئے وہ اس نوجوان کی طرف بڑھی۔ ہاتھ کہ نوجوان ڈر کر بھاگ
 لگا۔ لیکن جانے سے پہلے اس نے پلٹ کر کہا۔

”بھئی میں تمہارے خلاف عدالتی چاراجوٹی کیے بغیر نہ رہوں گا۔“
 اس کے بھاگتے ہی پورندر بھی پلٹ کر جھاگ گیا۔ ان دونوں بد معاشوں
 کے جانے کے بعد جاگ موہن نانی کی طرف پلٹا اور اس کی پیٹ پٹوکی
 کر تشفی دینا شروع کی۔ لیکن نانی مسلسل رو رہی تھی اور اسی حالت

میں اس کی زبان سے یہ لفظ نکل پڑے۔ "اے" "مرتی ماتا تو اپنا مونہ
 کھول اور مج گناہ گار کو چھپا لے۔" اس وقت کے بعد ہی جگ موہن نے
 سفتیش کو بلوایا اور کہنے لگا۔ "میں اس مقام کو چھوڑ دینا چاہتا ہوں
 اور میرا خیال ہے کہ ہم کافی کے ساتھ کسی کو بیٹھ رہے ہیں۔ یہ نہیں۔ ان
 بد معاشوں کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہاں سے یہاں تک آگیا ہوں اور یہ
 "سکا ہونے سے کہ ایک روز غریب کافی ان واقعات سے تنگ آکر اپنے
 آپ کو ہلاک کرنا لگے۔"

سفتیش نے کہا۔ "جیسے یقین ہے کہ اگر ہم چہنم ہیں جی جہنم
 تو پیرا بد فطرت بھائی اس کے قریب لڑکی کا ہونچھنا چھوڑ دے گا۔"
 "تب تمہارا کیا خیال ہے۔" جگ موہن نے دریافت کیا۔
 "نانی سے بیری شادی کر دی جائے۔"

"کیا نانی سے تمہاری شادی۔"

"کیوں نہیں عام اصول کے تحت بیری شادی نانی سے ہو سکتی ہے
 سفتیش کا بہ جواب سن کر جگ موہن کا دل خوشی سے پھول گیا وہ
 سفتیش کے قریب گیا اور اس کو سینے سے لگا لیا۔"

دونوں مکانات کے درمیان دیوار چنی جانے کے بعد سے بیری موہن
 اپنے بڑے بھائی سے ملنے کے لیے ایک دفعتاً بھی نہیں گیا تھا لیکن
 تب ہی کہ سفتیش اور نانی کی شادی کا حال معلوم ہوا تو وہ روتا پڑتا
 تاکہ خدین کے پاس گیا اور نہایت لجاجت کے ساتھ کہنے لگا۔ اور
 غم یہ کیا غم غم بے ہزار ہے۔ خدا کے واسطے نانی کی آبرو کا
 خیال کرو۔ ہم سب کی ناک کٹ جائے گی اور ہم لوگ ذات بڑی

میں کسی کو بھی سوجھو دکھانے کے قابل نہ رہاں گے۔۔۔

”یہ شخص آپ کا خیال ہے ورنہ میں تو ایسا نیا کام کر رہا ہوں جس سے مہاراجا ساستا پشت کی سرخوردگی ہو گی۔“ جگ موہن نے کہا۔
 ”نہیں (دادم) تو بڑا غصہ کر رہے ہو۔ پیش کو تم اپنی حقیقی اولاد سے برا بھلا کہہ رہے ہو۔ مہن نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا: ”کیا تم اپنی حقیقی اولاد کے ساتھ ایسا ناپاک سلوک روا رکھتے کہ فاختہ عورت ایک باغیچہ خانہ زادان کے لئے کے ساتھ بیاہی جائے۔“

”کیوں نہیں؟“ جگ موہن نے نہایت متانت سے ساتھ کہا۔ ”پیش بہ حقیقی داتا ہے اور میں پیشوں ہوں کہ پیش پیش کی وجہ سے میری نام آبیاری اور آرزوئیں بار آور شاہت ہو رہی ہیں۔“

”دادم“ بری موہن نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا: ”اب میں آپ کے مقابل بار مانتا ہوں۔ اور میں اس پر راضی ہوں کہ سوردنی جائیداد کا آٹھواں حصہ مہا لکھ آپ کو ملتا رہے مگر شرط یہ ہے کہ آپ اس سے بدلے سے باز آئیں جو اس طرح حج سے لینا پڑا جتے ہو۔۔۔“
 ”بہشتی جگ موہن اپنی کرہی سے اچھل پڑا اور انتہائی غصے کے ساتھ کہنے لگا: ”کیا تم مجھے اپنی ناپاک دولت کا لالچ دے رہے ہو؟“ مہاراجا نے مہاراجا کی نظر میں ایک کتابوں کے سامنے ہی بیٹھ کر اس کی حرمت دور کرنا چاہتے ہوئے کہیں معلوم ہونا چاہیے۔
 ”نہیں ایک ہر یہ ہوں اور نہیں یہ بھی جاننا چاہیے کہ میں تمہارے جیسا سکھانڈ بھی نہیں ہوں۔ میں کسی سے بد لاہی لینا پسند کرتا ہوں اور

نہ کسی کے رحم و کرم کا مالک ہوں۔۔۔

اس دانت ٹوڑ جواب کے ملتے ہی ہری موہن اپنے بیٹے کے
کمرے کی طرف پلکا اور بڑی التجاؤں کے ساتھ کہنے لگا: "سنتیش تو
یہ کیا غضب ڈھا رہا ہے کیا تجھے اپنی بادی کا کوئی اور سامان نہیں
سوج رہا ہے کیا تو نے اس بات کا ہیا کر لیا ہے کہ اس طرح پورے
خاندان کو بے عزتی کے ناپاک گڑھے میں گرا دے۔"

سنتیش نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ جواب دیتے ہوئے کہا
"اگر بچے تجھے شادی کی ایسی کوئی سخت خدمت نہ کھتی لیکن تمہیں بچے
پورے خاندان کو بے عزتی کے گڑھے سے بچانے کے لیے میں نے
اس کام کا ارادہ کیا ہے۔"

یہ سن کر ہری موہن کے ہوش جاتے رہے: "ارے بے وقوف
کیا تجھے میں ذرا برابر بھی عقل نہیں۔ تو ایک ایسی لڑکی سے شادی کرتا
چاہتا ہے جو دنیا تمام میں بدنام ہو چکی ہے۔" ہری موہن نے
غصے سے کہا: "سنتیش نے جلدی سے جواب دیتے ہوئے کہا۔
"تمام براہ کرم آپ اس کا ذکر نہ کریں۔" یہ سن کر ہری موہن نے
سنتیش کو بے لگے لگا لیاں نانا شروع کیں۔ اور سنتیش خاشی کے
ساتھ منتار ہوا۔

ہری موہن کو اس بات سے زیادہ تکلیف نہیں ہو رہی تھی کہ سنتیش
نانی بالاسے شادی کرنے والا ہے۔ بلکہ پورندہ نے بے صاف طور پر
یہ کہہ دیا تھا کہ اگر ان دونوں کی شادی ہو جائے تو وہ خودکشی کرے
گا۔ پورندہ کی غور سنتہ نے جب یہ بات سنی تو اس نے اپنے سٹوہر
سے کہا کہ: "تم ایسی بے وقوفی پر کیوں کر باندھے ہو۔ ان دونوں

کی شادی ہو جانے دو اور سچ پوچھو تو ہمارے نجات کا یہی ایکٹ احد
دریغا ہو سکتا ہے بلکہ میرا تو یہ خیال ہے کہ ان کی شادی کے معاملے
میں ذرا سمجھ سے کام لے کر تمام خدشات ٹھارے۔

ان واقعات کا سکتیش کے دل پر بھی گرا اثر ہوا تھا۔ اور وہ
درپر و اس بات کی کوشش کر رہا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو سکے نانی بالا
سے دور رہنا چاہیے سکتیش کی ان حرکات سے جگ موہن نے پتا
چلا بیا کہ سکتیش نانی سے کچھ کچھ کھچا سا ہے یا اس سے لئے ہیں مگر زبرد
کر رہا ہے پتا پتے اس نے ایک دن سکتیش سے کہا ”سکتیش تم نانی سے
ہو کہ ہم دہریے اپنے ارادے کے پکے ہوئے ہیں۔ جو کچھ کہتے ہیں
اس کو پورا کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ تم نے ایک مرتبہ نانی سے شادی
کر سنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ اب یہ ناممکن ہے کہ تم جیسا شخص اپنے ارادے
سے پنٹ جاوے۔ میری یہ رائے ہے کہ شادی سے پہلے تم نانی سے
بہت زیادہ ملتے جلتے رہو۔ اور آپس میں ایک دوسرے کے خیالات
معلوم کرنے کی کوشش کرو۔ میں چاہتا ہوں کہ قریب ہی میں تمہاری
شادی کر دی جاوے۔ کہو تمہارا اپنا کیا خیال ہے؟“

یہ سن کر سکتیش نے اپنی رضا مندی کا اظہار کیا۔ اسی بنا پر جگ موہن
نے ان دونوں کی باقاعدہ ملاقات اور تبادلہ خیالات سے یہ ایک
دن مقرر کیا اور سکتیش کے غیاب میں اس نے نانی سے کہا ”میری ننی
نانا اس روز تم کو اچھے اچھے کپڑے پہنا چاہیے۔“ نانی نے شرم کے
سارے کچ نہ کہا۔ اور اپنی آنکھیں بھی نہ لیں۔

”نہیں، نہیں“ جگ موہن نے زور دیتے ہوئے کہا ”نرمانے کی

کوئی ضرورت نہیں۔ سنویری دلی خاموش ہے کہ ایک روز میں تم کو اچھا لہا کر پیچھے ہوئے دیکھوں۔ اور یہ تمہارا فرض ہے کہ تم میری آرزو اور دعا کرو۔

جگ موہن نے نانی کے لیے ایک نفیس بنا کر سی ساری خریدی تھی جس پر اس نے ساری نانی کے جو اسے کر دی۔ ماسٹر نے لیتے ہوئے نانی سے کہا کہ یہ جگ موہن کے قریب ہوں پر گریزی بہ بات جگ موہن کو ناگوار نہ رہی۔ اس نے فوراً اپنے پاؤں پکھنچ لیے اور نانی کو زمین سے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”نانی بے افسوس ہے کہ میں اپنے خیالات کو سچی طور پر واضح کر سکتا ہوں۔ میں اس قسم کی لغویات کو مطلقاً پسند نہیں کرتا۔ اگر میں تم سے عمر میں بڑا ہوں تو کیا مستحق تھا۔ شاید تم بھول رہی ہو کہ تمہارا تہا بچ سے زیادہ ہے اس لیے کہ میں تم کو ماما کے نام سے پکارتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے نانی کی پیشانی کو پوسا دیا اور آخر میں یہ کہا ”ماما بخیر نہ ہونا آج رات بچے دعوت ہے بہت ممکن ہے کہ وہ یہی میں دیر ہو جائے۔ کسی قسم کی فکر نہ کرنا۔ یہ سن کر نانی نے جگ موہن کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ اور روتے ہوئے کہا۔

”بابا آج رات مجھے آپ کی عنایت درکار ہے۔ بابا آپ کی دعاؤں چاہتا ہوں۔ یہ کہنے کے بعد وہ بالکل خاموش ہو رہی۔

”ماما جگ موہن نے کہا ”اتر مجھے مجبور کر رہی ہو کہ میں پھر سے فدا شدہ تھی کی زنجیروں میں جکڑا جاؤں۔ سنو، ماما کوئی چیز نہیں۔ دعا کے معادے ہیں میں تو کسی کو ایک پائی بھی نہ دوں گا۔ لیکن مجھے

تم سے دلی محبت ہے۔ اور تم یقیناً جانو کہ میری نظریں جس وقت بھی تم پر پڑتی ہیں لاتعداد دعاؤں کو لیے ہوئے ہوتی ہیں۔

جگ مومن نے اس کی ہتھوڑی کے نیچے اپنا ہاتھ رکھا اور اس کے چہرے کو اوپر اٹھا کر ایک محبت بھری نظر دوڑائی لیکن نانی کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہہ رہا تھا۔

(۵)

رات میں جب کہ جگ مومن اپنے دوست کے گھر دعوت میں مصروف تھا ایک شخص پریشانی کے عالم میں دوڑا ہوا آیا۔ اور اس کے کان میں آہستہ سے کچ کہا۔ یہ سنتے ہی جگ مومن فوراً پاؤں سے چل دیا۔

رات کے جب وہ گھر لوٹا ہے تو اس نے دیکھا کہ نانی اس کی دھما ہوئی بناہ سی ساڑی اوڑھے خاشکی کے ساتھ بستر پر لیٹی ہوئی ہے۔ اس کے ہاتھیں ایک خط بنھا اور پیش اس کے بستر کے بازو کے کئے عالم میں کھڑا ہوا تھا۔ جگ مومن نے جانتے ہی خط لے کر پڑا شروع کیا

”بایا مجھے معاف کرنا۔ میں آپ کی خاشکی کی تکمیل نہ کر سکی۔ آپ کی خاطر میں نے انتہائی کوشش کی کہ میں اس کو اپنے دل سے بھلا دوں۔ لیکن افسوس کہ اس شخص میں مجھے کامیابی نہ ہو سکی۔ آپ کے قدموں پر سے بار بار شمار ہونے والی۔“

گناہ گار

نانی بالا

و در این باب

نوشته

دوسرا باب سنتیں

(۱)

جگ موہن دہریے کے آخری لفظ اپنے بھتیجے کے لیے رہتے
کہ ”اگر تم تجھ پر تکفین کے مراسم پر عقیدہ رکھتے ہو تو یاد رکھو اپنے چچا
کی موت پر ایسی فضولیات میں نہ پڑنا بلکہ یہ چیز ختم اپنے باب کے
لیے اٹھا رکھنا۔۔۔۔۔“

جگ موہن کی موت بھی ایک عجیب و غریب طریقے پر واقع ہوئی
جس کا اندازہ ذیل کی تفصیل سے ہوگا۔

شہر کلکتہ میں جب طلا خون پھلی مرتبہ چھوٹے پڑا تو غریب شہری
اور امراض متحدہ سے اس قدر ڈر رہے کہ وہ نہیں سمجھتے جس قدر
کہ اس کے الٹا دی گئے سے جس میں کا ہر ایک شخص اپنی سچانٹ کے
لیے ایک خاص بلا مرت لگا رہے ہوتا تھا۔ سنتیں کے یا سبب
سری موہن کو یقین تھا کہ اس کے مسلمان ہم سارے یعنی اچھوت چمڑے
و اسے اس بلا کے سب سے پہلے شکار بنیں گے۔ اس کے بعد
اس کو اور اس کے پورے خاندان کو تباہی کے گڑ سے میں ڈبو
کر ان کا نام و نشان تک باقی نہ رکھیں گے۔

اپنے مکان کا تحلیا کرنے سے پہلے ہری موہن اپنے بڑے
بھائی کے پاس گیا کہ اس کو بھی اس آسنے والی بلا سے بچاے۔
چنانچہ جاگ موہن سے اس نے کہا۔۔۔۔۔

”بھئیائیں نے موضع کا رکنا میں دریا کے قریب ایک مکان
کرا سے پر لیا ہے اگر تم بھی چاہو تو۔۔۔۔۔“
”بے وقوف، جاگ موہن نے خفگی کے ساتھ کہا ”میں ان
شریب لوگوں کو کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔۔۔۔۔“
”وہ کون لوگ؟“

”وہی یعنی ہمارے ہم سایا چمڑے والے“
یسن کر۔۔۔۔۔ ہری موہن کے دل کو بڑا اصد ما پہنچا۔ اور بتیر کچ بولے
وہ بڑا آتا ہوا چلا یا۔ اس کے بعد وہ اپنے بیٹے کے کمرے پر گیا
اور اس سے صرف یہی کہا۔

”سنتیش تو میرے ساتھ چل“

سنتیش نے بھی اپنے چچا کی طرح سخت انکاری جواب دیا۔ اور
کہا ”آپ نہیں جانتے کہ اس زمانے میں مجھے بہت کچ کام کرنا پڑے گا
”شاید تم غسالوں کا کام، انجام دینا چاہتے ہو“ ہری موہن نے کہا۔
”ہاں دراب۔۔۔۔۔ اگر ضرورت پڑے تو میں یہ کام بھی انجام دوں گا“
”جی ہاں! بہت خوب، گدھے کے بچے بے وقوف اور دہریے
شاید اگر ضرورت ہو تو تو اپنی چودا پشت کو بٹا بھی لگائے تیار ہو جائے
گا۔“ یہ کہتے ہوئے حقارت بھری نظروں سے سنتیش کو دیکھتے
ہوئے ہری موہن واپس چلا گیا۔

ان حالات کے تحت ہری موہن اور اس کے ہم خیالوں کا یہ کہنا ایک حد تک صحیح ہے کہ اس گندی اور تاریک دنیا میں گناہوں کی تعداد اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ اب اس کا پاک ہونا ناممکن نہیں۔ طاعون سے بچنے کے لیے ہری موہن نے کاناز کے بڑے بڑے تختوں پر کالی پٹا کا نام نہایت جلی حروف میں خدا اپنے ہات سے لکھا اور مکان کے مختلف حصوں میں وہ تختے لگا دیے اور شرک کی ایک ہم سایوں کی بارگاہ تھی۔ اس رواداد کے بعد ہری موہن کا کتنا سے چلا گیا۔ طاعون اور اس کے اندادی سگے کا متوقع طریقے پر اس محلے میں بھی گزر ہوا۔ یہاں کے رہنے والے مرض کو تھڑا اس مرض سے بھی چھپاتے تھے کہ ایسا نہ ہو کہ سرکاری عہدے دار انہیں زبردستی بھی دوا خانے میں لے جا کر ڈال دیں اس لیے ہر بیمار شدید سے شدید مرض کو بھی خشی سے برداشت کر لیتا تھا۔ بجائے اس کے کہ دوا اور ڈاکٹروں کا طالب ہو۔ جگ موہن اور ستیش عوام کی خدمت میں ہر وقت مصروف رہتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ دوا خانوں کے دورے کے بعد جگ موہن نے افسوس کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے کہا "کس قدر تعجب کا مقام ہے کہ لوگ پتہ چھڑکی طرح ختم ہو رہے ہیں۔ لیکن کوئی عقل مند دوا خانے میں داخل ہو کر علاج کرانا پسند نہیں کرتا۔"

جگ موہن نے حکومت سے یہ درخواست کی کہ اگر اس کے مکان کو ایک نیم سرکاری دوا خانہ بنادیا جائے تو ممکن ہے کہ اس کے کہنے اور سمجھانے سے قریب میں رہنے والے بیمار علاج کے لیے رجوع ہو جائیں۔ اور اس طرح کثیر آدمیوں کی جان بچ جائے۔ اس سلسلے میں

سلیش اور ہم ہیں سے چند طلباء نے جاگ بون سے وعدہ کیا کہ ہم طرح سے بنانوں انسان کی خدمت کریں گے۔ ہمارے علاوہ ایک نابینا ڈاکٹر نے بھی بلا معاوضہ خدمت کے لیے وعدہ کر لیا ہے۔ ہمارے دو انما نے بی سب سے پہلے جو بیمار داخل ہوا وہ ایک مسلمان چترے والا تھا۔ ایک اور روز کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ اور دوسرے بہ نجات شخص نے ہمارے خیر اور مرغا جاگ بون تھا اس کے ساتھ ہی زندگی کے وفائے کی مرنے سے پہلے اس نے سلیش سے کہا کہ "اگر وقت تک میں نہ ہوتا مہربان اختیار کر رکھتا تھا اس کا یہ حقیقی صلہ مل گیا۔ اور اب کوئی چیز قابل ملا رست نہیں۔"

کئی تہ تک سلیش نے کسی وقت بھی اپنے چچا کی قدم بڑھانے کی حتیٰ لیکن اس کے انتقال کے بعد سلیش نے پہلی اور آخری، دنیا مرحوم جاگ بون کے قیام کو چوما۔

"ایک بار یہ کہ یہ اس قسم کی موت ہر مینا بنی موزوں ہے یہ تھے وہ لفظ جو ہر مینا نے سلیش کی زبان سے اپنے بڑے سے بھائی کی موت کی خبر سن کر کہے تھے۔"

"ہی ہاں! مہربان سلیش نے مٹا رست کے ساتھ جواب دیا ہے۔"

"ہاں! اس کے لیے ایسی موت واقعی قابل فخر ہے۔"

(۲)

ہر شرح شعلے کے جھٹکے ہی روشنی لکھنا مہربان ہو جاتی ہے جی حال

جنگ بون کے انتقال کے بعد اس کے بچے سلیش کا بھی ہوا۔

چھاپنے والے ہمارے جرگے سے نکل گیا۔

میرا بیک یہ معلوم کرنے سے قاصر رہا۔ یہ کس سنتیں کو اپنے چچا سے کتنی محبت تھی۔ جاکر میں سنتیں کا بار بار ایک ایک بات کہہ کر دوستوں کو بتاتا تھا۔ شاید میں یہ کہوں تو تعجب نہ لگا کہ اس کی بعض وقت کی حرکتیں ایسی ہوتی ہیں جو وقتاً ایسا دانتی اولاد کے لیے ہی مزا دار ہیں۔ اس لیے کہ یہ عمر آدھی انتہائی آزادانہ خیالات کی نشوونما رکھتی تھی جو بھی جھول جاتا تھا یہ کہہ دیتا اور باقیہا کی بھی اس طرح ہر نہ مہتی تھی۔ نو بہت یہاں تک پہنچی کہ کمر بھر بچھنے کو اپنے رگت چچا کی دیکھ بھال اور نگرانی کرنی پڑتی تھی۔ تاکہ وہ تنہا کے بغیر نہیں بکھینس جائے۔ اس طرح سنتیں نے یہ اخلاق اور عادات اپنے چچا سے ورہائے ہیں یا فی سنتیں۔

ہم یہ بیان کرنے سے قاصر ہیں کہ سنتیں کے دل پر اپنے عزیز چچا کی موت کا کتنا گہرا افسوس ہوا۔ اب اس کے خیالات میں ایک نیا ایمان پیدا ہو گیا تھا۔ اور "نہی" کے خیالات سے اس کو سرتو کش کش رہتی تھی۔ اور وہ اس سوچ میں پڑ گیا تھا کہ کیا یہ ممکن ہے کہ اس "نہی" کی واقعی کوئی حقیقت بھی ہوگی؟ اور کیا یہ یقینی ہے کہ دنیا حقیقت سے کوسوں دور ہو۔ اگر وہ وسیع "نہی" کا سیدان واقفیت کی جھلک لیے ہوئے ہے تو پھر اس بات کا دریا ہمارے کمزور دماغوں میں وقت، وقت کیونچہ زن رہتا ہے اگر "نہی" کا سیدان حقیقت پر مبنی ہوتا تو پھر کائنات کا یہ پورا نظام جس وقت بننا چاہتا ہو جاتا۔

دو سال تک سلیش ان ہی خیالات میں سرگرداں رہا۔ اور ہم سے
اس قدر چٹا پھٹا رہتا کہ اتفاقی طور پر بھی اس کی صورت دکھائی نہیں
دیتی تھی۔ اس کے عکس ہم لوگ جگ موہن کے سکھائے ہوئے اصولوں
پر اس سرگرمی اور جوش و خروش کے ساتھ عمل پیرا تھے کہ ہم نے اپنا
یہ ایمان بنا رکھا تھا کہ دنیا میں نقطہ "نہیب" ایک بے معنی سی چیز
ہے اور جو کوئی ہم سے نہیب کے متعلق سوالات کرتا تو ہم اس کو
ابو بنا کے بغیر نہ رہتے۔ سلیش ہمارے گروہ کا سردار و روح رواں
تھا لیکن جب وہ ہی نہ رہا تو پھر ہماری بڑائی بھی کر گری ہو کر رہ گئی

(۳)

ہم نے اوپر بھی کہا ہے کہ سلیش کو ہم سے جدا ہونے سے دو سال ہو
چکے۔ سلیش کا یہ حال دیکھ کر اگرچہ ہم کو غصا آتا تھا لیکن اس کے
خلاف مولیٰ ہی حرکت بھی دیکھنا میں کسی طرح گوارا نہیں کرتا تھا۔ لیکن ساتھ
ہی ساتھ میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ اس کے متعلق خدشے بھی شبہا ہو
چلا تھا کہ وہ سلیش جو خیالات کے اعتبار سے آسمان کی بلندیوں پر
پرواز کر رہا تھا اب خیالات کی انتہائی پستی کے گڑے میں پڑا ہوا ہے
مرحوم چچا جگ موہن نے ایک مہینہ ایک دنیا ہی کے متعلق یہ کہا تھا کہ
"جس طرح صرف کھوٹے کھرے روپے کو پرکتا ہے اسی طرح
دنیا ہر شخص کو برائی اور بھلائی رنج و مصیبت اور صبر و تحمل کے ساتھ
پرکتی ہے وہ لوگ جو اس امتحان میں پورے نہیں اترتے بے کار
ثابت ہوتے ہیں۔ اس لیے اسی اصول کے تحت دنیا ہی بھی ناقابل
قرار دیے گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ دنیا کے کاروبار میں

حساب لینے سے مجبور ہیں۔ لیکن ان بے حیاوں کی جواں مردی پر غور تو کرو کہ وہ دھڑلے سے یہ کہتے پھرتے ہیں کہ کیا مجال کہ دنیا ہم سے پرہیز کرے بلکہ خدمت نے اپنی مرضی سے دنیا کو ٹھکرا دیا ہے۔ حالانکہ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ قابل انسان محنت سے کبھی جی نہیں چراتا۔ اور بزدل و نامرد اشخاص خواں کے پتوں کی طرح بے کار ثابت ہوتے ہیں۔

کیا واقعی ایسا ہی ہوا تھا کہ سلتیش بھی دنیا کے ناکار انسانوں کی فہرست میں شریک ہو گیا تھا؟ کیا اس کی قسمت میں یہی لکھا تھا کہ ایک ایسا قابل راسخ انسان بے کاری کے سمندر میں کود کر اپنے تمام جوہر تلف کر دے اور کیا یہ جنگ موہن جیسے شخص کے جتنی بے مناسب تھا کہ بے کاروں کی خفیل میں خدمت بھی شریک ہو جائے۔ ہم اسی قسم کے خیالات میں مستغرق تھے کہ یکایک ہمیں یہ خبر ملی کہ سلتیش۔۔۔ نہیں نہیں بچے ہمارا پیارا سلتیش اور ہمارا سردار سلتیش جس کے خیالات سے کسی زمانے میں جنگ موہن جیسا عالم شخص بھی وسریت کا فیض حاصل کرتا کرتا تھا اور ہم لوگ اس کے ہر جملے سے ایک نیا سبق سیکھتے تھے۔ آج وہی سلتیش اتنی جوش و خروش کے ساتھ یللا نندا سانی کا چیلان کر کرتان کے حق دنیا پھر رہا ہے۔

جب میں سلتیش سے بالکل پہلی بار ملا تھا تو اسی وقت مجھے یہ بات کہانی تھی کہ یہ شخص کس طرح دہریا بنا ہے! اور اب میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ یللا نندا سانی ایک ایسے پکے دہریے کو کس طرح کٹ پتلی کی طرح بچا رہا ہے اور اسے ایک تہہ بردست مذہب پرست بھی بنا رکھا ہے۔ دنیا میں ہم کسی کو غور و نگاہ کے قابل نہیں رہ سکتے تھے ہمارے

مخالفوں میں کس قدر ہنسی اڑے گی۔ جب وہ یس پائیں گے کہ دہریہ
 بھی اب مذہب کی طرف رجوع ہو رہے ہیں۔ ہماری جماعت کے اکثر
 افراد نے سنتش سے بری طرح بدلا لینے کی ٹھان لی۔ اور ان میں سے
 بہتوں نے کہا کہ ”دیکھو آخر وہی ہونا جس کا ہمیں شروع افاق سے
 ڈر لگا ہوا تھا۔ ہم نہ کہتے تھے کہ یہ لاد مذہبیت کا جال دھوکے کی
 ٹٹھی ہی ثابت ہو کر رہے گا اور آخر میں چل کر ہم سب کی رسوائی ہوگی“
 اب مجھے یہ محسوس ہونے لگا کہ مجھے سنتش سے کس درجا محبت تھی۔
 مجھے وہ زمانا یاد ہے کہ کبھی کبھی سنتش اتہانی غصے کی حالت میں اپنے
 ساتھیوں کو برا بھلا بھی کہتے نہ چوکتا تھا۔ اور ہر شخص اس کی باتوں
 کا سنت سے سخت جواب دینے کے لیے تیار ہو جاتا تھا۔ لیکن محبت
 نے مجھے اس فعل سے ہیشا باز رکھا۔

(۴)

خیر جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ لیکن مجھے یہ فکر پیدا ہوئی کہ اب کون سا
 مسئلہ اختیار کرنا چاہیے۔ متعدد منصوبوں کے بعد آخر میں نے یہ طے
 کیا کہ سنتش سے ایک مرتبا ملاقات کرنی چاہیے۔ چنانچہ اسی خیال کے
 تحت میں نے لیلہ ننداسا ہی کے آشرم کا ارادہ کیا۔ اور دریاماندی
 جنگل پہنچا۔ اور وہ شوار گزار رستوں کو طے کرتا چلا گیا۔ میری رائیں
 قصبوں کی ٹوٹی پھوٹی چھوٹی پٹیوں میں بسر ہوتی ہیں اسی طرت میں نے
 ایک رات ایک قصبے میں بسر کی جہاں سنتش کے بعض ساتھیوں سے
 میری ملاقات ہو گئی۔
 یہ معلوم کرنے کے بعد کہ وہ سنتش کے ساتھی ہیں ان کو بھی میں

رہ گیا اور دوپہر تک اس انتظار میں بیٹھا رہا کہ شاپتیش بھی یہاں آجائے اور میرا مقصد پورا ہو لیکن افسوس کہ میری امیدیں بار آور نہ ہو سکیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ شاپتیش آج نہ آئے گا۔ آخر کار میں اپنی منزل مقصود تک پہنچ گیا۔ دیکھا کہ چھوٹی پڑی میں ان کے چیلوں کا ایک بڑا مجمع بچن سننے میں تھو ہے۔ میں بھی چپکے سے جا کر ایک کونے میں بیٹھ گیا۔

فقور کی دیر بعد شاپتیش آگیا جیسے ہی اس کی نظر مجمع پر پڑی اس نے میرا نام لے کر پکارا اور دوڑتے ہوئے آکر مجھے اپنے سینے سے چٹا لیا۔ میں حیران تھا کہ یہ وہی شاپتیش ہے یا میری آنکھیں دھوکا کھاری ہیں۔ اس لئے کہ شاپتیش جیسے شخص کی ذات سے اس حرکت کی ہرگز توقع نہ ہو سکتی تھی۔ شاپتیش تو ہمیشہ نہایت نہانت اور بے بندگی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا عادی تھا۔ اور اگر وہ کسی سے ملتا بھی تو ایک نہان بازار سے جس میں بڑی حد تک رعونت ہوتی۔ اس کی ظاہری عین سچی۔ اس کے گہرے جذبات کا صحیح انداز ہو سکتا تھا۔ لیکن اس کی اس حرکت سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ محبت کے نشا میں چڑھ رہا ہے۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ سامنے کے کمرے کے کچھ آدمی بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کی نظریں ہم پر جمی ہوئی ہیں۔

ہماری ملاقات کے بعد انہوں نے آواز دی۔
”سبتیش“

یہ سنئے ہی شاپتیش فوراً کمرے میں چلا گیا۔
”یہ کون ہے“ سائی جی نے دریافت کیا۔

لاٹھ کی طرح پیدا ہی رہتا تھا اور سانی جی نے اس چیز کو محسوس کیا
 بچے انبازت سے تھے براہ لوگوں کی طرح میں بھی سانی جی کے سامنے
 بیٹھ گیا۔ اس کے بعد سانی جی نے سنتیش سے حفا بھر نے کے لیے
 کہا پتا پیچھے سانی جی کا حکم پاتے ہی سنتیش حفا بھر نے لگا۔ لیکن جب
 اس نے حفتے کی انگلی تیز کر لی تو اس میں اس آگ کی چنگاریاں نہیں
 بلکہ رقیبتیں لگے میرے غیور دل میں تپست اور اخوت کے
 شعلے بھڑکے کہ اس آگ کو تیز کر رہے تھے اور یہ بھر مٹا کر مٹا دیکھنا
 میرا دل کسی طرح بھی ٹھکرا نہیں کر رہا تھا۔ اس لیے میں چاہتا تھا کہ
 یہاں سے اٹھ کر کسی ایسے کوں میں جا بیٹھوں، جہاں سے سنتیش کی
 نئی برقیں بڑھیں اور میری نشتر بڑھ سکے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ کمر بالکل مختصر سا
 تھا۔ اور دوسری بات یہ تھی کہ اخلاقی دباؤ کی وجہ سے میں باہر نہیں
 جاسکتا تھا لیکن میرے جھڑکے ہوئے جذبات اور انتہائی جوش نے
 مجھے چین سے بیٹھنے نہیں دیا۔ اور میں بے ساختہ اپنے ساتھ اٹھ
 کر بیٹھ لگا۔ چہرے پر دیر بعد روئے کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔
 شاید سانی جی کو اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ میں نے پریم چند را
 کا انعامی و تالیف حاصل کیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے مجھے اپنے قریب
 بلا کر دریا منت کیا۔

بیٹا سوئی نکالنے والے کے لیے یہ بات اس کی خوش قسمتی کا
 باعث ہوئی تھی کہ اگر وہ سمندر کی تہ تک نہ جی سالتا پہنچ جاتا۔ لیکن
 میں کو گر و ہال کی دیر پھرنا پڑے تو پھر یہ اس کی موت کا سبب
 بن گیا۔ اس لیے کہ ایک مقررہ وقت کے بعد تازا سوانے کے لیے

اس کو ویرانا ہی پڑتا ہے اگر تو دنیا میں رہنا چاہتے ہو تو تیار رہو
فرق ہے کہ اپنی نیک عملو مانست کی کہ انبیوں میں پہنچ کر حقیقت کی روشنی
کو دیکھنے کے قابل بنو۔ تم نے اپنے انفاق و بیخفیہ کے پورے حق اور
حاصل کیا ہے اب میری یہ خائیں ہے کہ تم اس کے نیچے سے بھی تنید

سناؤ یہ سنتیں نے ایک دانا مذہب کی طرح متواتر کر کے اپنے
ان کے ساتھ پیش کیا اور اس کے بعد خدا اس کے قریب کے آگے
نہایت کثرت کے انداز میں زمین پر بھیجا کیا حق کی نلی اس میں ہے
کہ ساقی بن رہا ہے۔ اور کشت پرست پیچھے ہوئے انہوں نے اپنے
پیارے صاحب سنتیں کی طرف لائے کہ یہ سنتیں نے اس کو اپنی
سنتیں بنائی ہیں اور نور اس کو دے کے پاؤں دابنے اٹھائیں گے
جو وہاں سے گزرنا گوارا نہ اس کو میں خدا اپنی بے حسی سے
دیکھا اب یہاں نور کرے۔ یہ باہر ہو گیا۔ اور یہ نور اس کو رہا تھا
کہ ساقی بن گیا جس کا کانا اندازیں حکم احکام سے۔ ہے سنے
اس سے ان کا اصل منتہی جیسے نئے شکار پر اپنا اثر بھانا تھا
مختصر یہ کہ ساقی بنی کے کہ ہم کا اثر بقا بھی عجیب و غریب تھا کہ کئی
کئیوں کو کھینچ لیا کہ خدا ایک شخص آرام سے کئی دن کے مرتے
تھا۔ اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ جیسا کہ آہنی سے بنی ایک
تھا۔ اور جہاں کی منتہی ملتے تھے۔ یہیں صبح اور شام ساقی بنی کے
کھینچ لیا تھا۔ تب ہم ہوتا تھا صبح کے بچن کے علاوہ شام میں پانچ بجے
سے کرتا تھا اور شام کوٹ ہوتا تھا۔ جس کا سلسلہ راستہ کے دس بجے تک

جاری رہتا۔ آخر کار ایک روز سنتیش سے تنہائی میں کایسری ملاقات ہو گئی
اس لیے موقع پا کر میں نے اس سے کہا۔

میرے پرانے ساتھی سنو! تم آزادی کی فضا میں پھلے پھولے ہو
تم سے یہ کہے ممکن ہے کہ اس نری غلامی کی حالت میں زندگی بسر کر سکو
اگرچے چچا جاگ موہن اس وقت موجود نہیں ہیں لیکن ان کی روح
ہمارے حساس دلوں کے لیے ہدایت کی تسخیر کی طرح رہبری کر رہی
ہے۔ شاید چچا تو جنت کی وجہ سے اور غالب اختصار کے باعث
سنتیش تھے "سری" کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ چنانچہ اس نے اس
وقت بھی مجھے اسی نام سے مخاطب کیا۔

"سری" سنتیش نے کہا "جب تک ہمارے چچا زندہ تھے
انہوں نے زندگی کے میدان میں تجھے ہر قسم کی آزادی دے رکھی
تھی اور یہ ایسی آزادی تھی جو ایک بچا کھیل کے میدان میں بچی وال
کر سکتا ہے۔ اور ان کی موت کی وجہ سے اب وہ آزادی جاتی رہی
مگر اب جنہوں نے اس جذباتی اور کیفیاتی دنیا میں حقیقی زندگی
کے سوچنے اور سمجھنے کے لیے آزادی دے رکھی ہے۔ وہ ایسی آزادی
ہے جب کھیل کے میدان بچا اپنی ماں کی گود میں آکر حاصل کرتا ہے۔
زندگی کے دن کی آزادی کے تو میں نے مزے اڑائے ہیں اور یہ
اسی قسم کی آزادی کی شام کا لطف تھی اٹھانا ہمارے لیے ضروری
ہے اور تم یہ یاد رکھو کہ یہ دونوں شخصے ہمارے حسن چہارے کے تفصیل
اتھیں ملے ہیں۔"

تم جو چاہو کہو۔ میں نے زور دیتے ہوئے کہا کہ چچا جگے ہوئے

تو کبھی حقا بھرنے یا پاؤں دبانے کی تعلیم ہمیں نہیں دی تھی۔ اور تم جو تکبر کہہ رہے ہو وہ ان کی حقیقی آزادی کی تعلیم کا سرفقہ نہیں ہے جس پر تم عمل پیرا ہو۔

”ہاں“ ستیتش نے کہا ”وہ آزادی تو تھی اور چچا نے ہمیں ہی حد تک آزادی دے رکھی تھی۔ لیکن ان کی آزادی کی مثال ایک ایسے آزاد شخص کی سی تھی جو ہمند کے کنارے ہو۔ اور پیری سوچو دا آزادی کی مثال ایک ایسے شخص کی سی ہے جو متلاطم ہمند میں آزادی کے ساتھ باسٹہ پاؤں مار رہا ہو۔ اس ایک معمولی خیال سے ہم اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ ترقی کے لیے انسان کا ایک محدود دائرے کے اندر رہ کر آزاد رہنا مناسب ہے اسی نظریے کے تحت میرے ناکرو نے مجھے اپنی خدمت کی قید و بند میں رکھا ہے اور ان کی یہ خدمتیں میں سمجھتا ہوں کہ پیری نجات کا باعث نہیں گی۔“

تم جو جی کہہ رہے ہو اس قدر برا نہیں ہے میں نے اعتراف کرنے سے ہوا ہے کہ لیکن تمہارے گرو ورجی کا جو دل ز عمل ہے پیری بلا بولے اسی شریف شخص کے آگے پائے پھیلا دینا یا یہ کہ حاکم انداز میں حقا بھرنے یا پاؤں دبانے کے نام پر اسے کا حکم دینا کوئی مشورہ اندوہنا والا نہیں کر سکتا۔

”ابھی اختیار ہے کہ اور وہ جو کچھ جی کریں انہیں زبردستی ستیتش نے انہیں ماننے سے روک دیا تھا“ اس لیے کہ انہیں اس مشورے کی ضرورت نہیں۔ اگر یہ خدمت ان کی ذات کے لیے ہوتی تو وہ خدا ایسا کہتے ہوئے شرم سے پانی پانی ہو جاتے۔ لیکن حقیقت

یہ ہے کہ وہ جو بھی کہتے ہیں اس میں خدہ باری جھلائی پھینکتی ہوئی ہے۔
 سنتیں کی یہ باتیں سن کر مجھے یقین ہو گیا کہ جس ماحول میں وہ
 زندگی بسر کر رہا ہے اس کے خاص و پیوست احباب اور خصوص
 میرے لیے کسی طرح مناسب حال نہیں وہ شخص جس کو سنتیں اپنی نامحانا
 بات چیت سے راع کرنا پیا رہا تھا۔ اصل میں سری و لاس کی واحد
 ذات نہ تھی بلکہ وہ نئی نوع انسان کا ایک حقیقی نمائندہ تھا۔ یہ گویا
 میرا اپنا خیال تھا۔ اور ایسے خیالات شراب کے خمار کے مشعل
 ہوتے ہیں یعنی ان کے دماغ میں پہنچتے ہی ہر شخص متاثر ہو کر رونے
 لگتا ہے۔ چنانچہ دوسرے اشخاص کی طرح ان خیالات نے مج پر بھی
 حاوی و کا سا اثر کیا۔ میں پریشان تھا کہ کیا کیا جائے ہر سب سا بھی
 الگ ہو چکے تھے۔ میری امید فقط سنتیں کی ذات سے وابستہ تھی
 لیکن اس کا رنگ بوبو سے طور پر بدل چکا تھا۔ اس دنیا میں میری
 تنہا کو شخص کی مثال ایک ایسے تنگ کی سی تھی جو طوفانی موجوں
 سے مقابلہ کر رہا ہو۔ اس وقت تک بھی میرے اور سنتیں کے خیالات
 میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ سنتیں اپنے ساتھ ایک دنیا لیے بھڑے
 تھا۔ اور میں اپنے تنہا بلکہ اکیلا۔ اس لیے میں نے یہی مناسب
 خیال کیا کہ سنتیں کو سمجھانا یا متاثر کرنا محض فضول ہے۔ اور ساتھ ہی میں
 یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ سنتیں کو بالکل ہی اس کی حالت پر چھوڑ دیا
 جائے۔ چنانچہ مجبور ہو کر میں نے بھی اس کے رنگ میں رنگ ملانا
 شروع کر دیا۔ اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ قصبے قصبے اور گھاؤں
 گاؤں دوسروں کے ساتھ میں بھی کرتان کے بچن گانا ہوا مارا مارا

نہی تاثرات کا رفتار قناج پر بھی بہت گہرا اثر ہو گیا۔ اور
میں نے وہ تمام ناگوار چیزیں جن کو کسی زمانے میں حقارت کی نظر سے
دیکھتا تھا نہایت خستگی سے قبول کرنا شروع کر دیں۔ میں اس قدر
نرم دل واقع ہو گیا تھا کہ کسی معمولی سی بات پر زودینا میرے لیے بہت
آسان بننا۔ حتیٰ کہ پہرے اور پاؤں دبانے میں میں سستیش سے بھی بازی
سے گیا۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ ہم دونوں آپس میں باتیں کرنے بیٹھے
تھے کہ ایک سستیش پر البام کی کی کیفیت ملاری ہوئی۔ اور اس نے
حقیقت کی روشنی میں وہ وہ باتیں کہنا شروع کیں جو شاید ایک
زبردست عالم فاضل سے بھی ممکن نہ تھیں۔ اب میں یقین کے ساتھ کہہ
سکتا ہوں کہ یہ کیفیت سوائے خدا کے کسی اور کی طرف سے نہیں ہو سکتی۔

(۵)

اس قسم کے وتعلیم یافتہ ہر بول کو اپنے قبضے میں کر کے لیلانہ
سامی نے اپنی شہرت کا چار چاند لگا لیے۔ ان کی شہرت کا یہ عالم ہو گیا
کہ کالکتا کے مریدوں نے انہیں بار بار مہیو کرنا شروع کیا کہ وہ
شہر آکر رہ جائیں۔

مریدوں کے زیادہ اسرار پر سامی جی ٹکاتا جانے پر مجبور ہو گئے
شیو انوشن کیلئے اسامی کا ایک زبردست سستہ بھی تھا۔
سامی نے جب بھی کالکتا جاتے تو اس کے گھر پر پڑتے تھے۔ اس
سستہ کو الی سرست ہوتی تھی جب بھی اس کا مرشد اپنے تمام مریدوں
کے ساتھ آکر اپنے مبارک قدموں سے ایک معمولی غلام کی طرف

حضرت افزائی کرتا۔۔۔ شیوا تو ش نے مرنے سے پہلے دن اپنی
پوری جائیداد سامی جی کے نام وصیت کر دی تھی۔ اور ایک مہولی
حصہ اپنی لاوارث عورت کے نام اس شرط پر لکھے چھوڑا تھا کہ اس کے
انتقال کے بعد وہ جائیداد بھی سامی جی کے قبضے میں چلی جائے۔
زندگی میں اس کی بہ دلی خواہش تھی کہ اس کا مکان ایسے بزرگ لوگوں
کا مرکز بن جائے یہ وہی مکان تھا جس میں سامی جی اور ہم سب
پہلے جا کر بس گئے۔

ہماری دیہاتی زندگی میں خصوصاً مج پر مذہبیات کا اس قدر اثر
ہوا تھا کہ اکثر اوقات میں اپنے آپ کو کھودیتا تھا۔ لیکن شہر میں
آنے کے بعد یہاں کی فضا نے فوراً اپنا اثر دکھایا اور ہم سب
کے طبائع میں ایک قسم کا ہلکا سا تغیر ہونے لگا۔ ہیں سب ہر
چند کوشش کی کہ اپنے گہرے مذہبی رنگ کو قائم رکھوں۔ لیکن اس
کی پابندی ناممکن ہی ہو گئی۔ جذبات کی تعجب خیز دنیا میں ہم ایک
پشیم و غریب زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس دنیا کے ایجنج پر الہیات
کے پراثر ڈرامے کو ٹلی شکل میں پیش کرنے کی کوشش کر رہے تھے
جس کا خلاصہ اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ ہماری مثال ایک
عاشق کی ہی تھی، جس کو عشق کا پروانا کہنا چاہیے۔ اور ہمارا عشق
ایک ایسی شمع تھی جس کے جلوے دنیا کے ہر کونے کو منور کرتے
رہتے ہیں۔ اس عشق حقیقی کے ساتھ قدرت کے پر فضا مناظر مثل
ہر کے ہرے کھیت سایا دار درختوں کے جھنڈ و پہر کے وقت
ایک تھکے ماندے انسان کو کسی فرحت بخش باغ میں جوارام نصیب

ہوتا ہے اس کا لطف اور رات کی خاموشی میں انسان کو جو اطمینان اور سکون نصیب ہوتا ہے اس کا چین آرام اور اسی قسم کے متحرک مواقع ہم کو قدرت اور اس کی کار فرمایوں پر غور کرنے کا موقع دیتے تھے۔ ایسی آزاد فضا میں ہمارا طبع نظر صرف ہی تھا کہ جس طرح بھی ہوا ملک حقیقی کو حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ لیکن کالکتا آنے کے بعد چارے حالات بالکل ہی بدل گئے۔ اور ہم مذہب کی طرف جس قدر رجوع ہونے کی کوشش کرتے تھے اسی قدر زبیا دنیا ہم کو اپنی طرف کھینچتی تھی۔

تاہم یہ وہ کالکتا نہیں تھا جس کی حدود چار دیواریوں میں رہ کر کسی زمانے میں ہم نے اپنی طالب علمانہ زندگی رات دن کتابیں رٹتے میں بسر کی تھی۔ اور اسی مقام پر ہم نے ساتھیوں کے کالج کی حدود میں ملکی حالات پر بحث کی تھی اور جہاں ہم نے بیٹیت رضا کار قومی جلسوں میں پڑے پڑے کام انجام دیے تھے اور اسی شہر میں ہم نے چچا جنگ موہن کی اطاعت قبول کی تھی۔ اور اس بات کا بیڑا اٹھایا تھا کہ ہم کسی فرقے یا جماعت کی غلامی کی جکڑ بنیوں سے اپنے آپ کو ہمیشہ آزاد رکھیں گے۔ ہاں یہ وہی مالکت تھا جہاں ہم نے اپنے عالم شباب میں وہ وہ کام کر دکھائے تھے کہ جس کی زمانہ لطیف پیش نہیں کر سکتا۔ پھر اب کیا وجہ ہے کہ ہم اس قابلِ فخر خطے پر رہ کر ایسی منکسر مزاجی کے ساتھ فقیرانہ زندگی بسر کریں۔ قانون سربیں۔ اور بنی نوع انسان کی خدمت کرنے کی بجائے خدمتِ بیت کے بھنور میں چھنسنے رہیں۔ کیا ہوسے وہ ہمارے

۶۴
جذبات اور کہاں ہے وہ ہماری تمیست کہ کسی کی ذرا سی بات بھی سنتا
نہیں گوارا نہیں ہوتا تھا۔

اتنا خیالات کے پیدا ہوتے ہی ہیں۔ نے اپنی زندگی کو اپنا دینے
کی ٹھان کی۔ لیکن ہر خیال پر میرے قدم ڈگمگانے لگے۔ اور یہ مجھے یہ
نہیں ہو رہا تھا کہ میں ایک نہایت ہی کمزور اور بزدل شخص واقع ہوں
ہوں اور میں خدا اپنے ارادوں پر قیام نہیں کرتا تھا۔ میں اپنی طاقت
پاتی نہیں رہی تھی کہ اپنے مقصد اور خیال کی طرف پیچھے کی خوش گریز
ان ہی حالات میں جب میری پیش کی طرف اس خیال سے غائب ہو کہ
شاید اس پر بھی میرے جیسے جذبات طاری ہوئے ہوں اور اس کے
خیالات نے بھی طرح پلٹا کھایا ہو۔ لیکن مجھے یہ کچھ کر محنت نہ تھی
کہ بیشششش سے سن نہیں ہوا۔ اور اس کی نظر میں کلکسا کا نقشہ ہی گویا
بدل گیا ہے۔ بدیشش جو الہیات کی دنیا میں زندگی بسر کر رہا تھا اس کے
اس ماحول میں یہ تھری زندگی سراب سے زیادہ حقیقت رکھتی تھی

(۶)

ہم دونوں دوست شیوا تو شش کے مکان میں گرو جی ہی کے ساتھ
رہنے لگے۔ چند روز میں ہمارا اثر اس قدر پڑ گیا کہ ہم دونوں خاص
پیسے شمار ہونے لگے۔ اور گرو جی کی نظر نہایت بھی ہم پر وقت و وقت
ہونے لگی۔ ہم اپنے گرو اور اپنے ساتھی پیلوں سے دن رات
نزدیکی محبت کیا کرتے ہیں وقت گزارتے۔ اور خصوصاً جذباتی دنیا
کے متعلق خوب گراں گرام کچھیں ہوتیں۔ جب ہماری محبت اتنی بڑی ہو
پہنچ جاتی تو ایسے وقت ہیں اندرونی کمرے سے ایک عورت کی

ہمیں کی آواز ہماری بھٹ کے سلیے کو توڑ دیتی اور بعض وقت اسی
 آواز میں "باٹی" کی ایک زہر دار آواز سنائی دیتی شاید یہ کسی ذرا دماغ کا
 نام تھا۔ یہ تمام چیزیں ہمارے خیالات میں غفلت ہونے کے لیے بالکل اہمیت
 رکھتیں لیکن میرے لیے خصوصاً یہ آواز ایک خشک زمین پر بارش کی
 کی رحمت کا اثر رکھتی تھی۔ بچوں کی پنکھڑیوں کی طرح زندگی بھر پر لہان
 خیالات دوسری دنیا سے میرے دماغ میں گزرتے تو مجھے ایک دم
 انسانی کے مقصد حیات کا خیال پیدا ہوتا اور میں یہ سمجھنے لگتا کہ اس
 مقصد حیات کی کنجیوں کا جیلا اس عورت کی ساڑی سے بندھا ہوا
 ہے اور اس مکان سے زندگی کی خوش آئند آوازیں سنائی دیتی ہیں
 ادھر باورچی خانے سے لذیذ غذاؤں کی خوشبو اور اس قسم کی چیز
 جن پر میرے دل دماغ کو پریشان کیے دیتی تھیں۔ میں پھر یہ سمجھنے
 لگتا تھا کہ ہمارا مقصد حیات بھی حاصل ہو سکتا ہے اور ہماری زندگی
 بھی اکی دنیا میں ہو جو وہ ہے اس بڑا کا نام "دنی" تھا۔ ہم اس کو بھی
 کبھی دور واز سے کے کھلتے مانتے ہوئے اور پردے کے گرتے یا
 اسنے وقت دیکھ لیتے تھے۔ گرجی کے معاملات میں ہمارا دخل اس
 قدر بڑھ گیا تھا کہ ہمارے مشورے سے بچہ وہ کوئی کام نہیں کرتے تھے اس
 لیے ہم دونوں کا ان کے ساتھ ہر وقت رہنا ضروری تھا۔ اسی
 پر ہمیں گھنٹے کی حاضر کی کا سبب تھا کہ ہمارے اور دنی کے درمیان
 سے یہ جسے کی دیوار ٹوٹا دی گئی۔

دنی ایک ایسی بچی تھی جو ماہ جولائی کے گھنٹے پاروں میں بعض
 بعض وقت چلتی ہے اور جوانی کے نشاں ہر وقت چورہکتی ہو

اور ان کے ہرے سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ باوجود بیوگی کے محسوسات کے آثار نمایاں ہیں۔ منتخب نے اپنی ڈائری میں اس کے متعلق ذیل کے الفاظ لکھے تھے۔

"ایک حیثیت سے ہیں نے ثانی یا لا کو ایک خاص عورت پایا ہے اور اس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس نے دنیا کے تمام گناہوں کا یوج بلا وجہ بھی اپنے سر لے رکھا تھا۔ اور وہ دوسروں کی خاطر اپنا نقصان بھی برداشت کرنے کے لیے تیار ہو جاتی تھی۔ لیکن دینی میں ایسے دوسری خصوصیت پاتا ہوں۔ اس کی شخصیت میں زندگی کا حقیقی مزق نمایاں ہے۔ اور اس کے چال چلن میں قابل تعریف خوبیاں موجود ہیں۔ وہ ایک ایسی عورت ہے جس کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔"

اس لحاظ سے میں ضروری سمجھتا ہوں کہ دینی کی زندگی کے پچھلے حالات پر کچھ روشنی ڈالی جاوے۔

جس وقت دینی کے باپ کے باپ کے گھر میں دولت کا دریا بہہ رہا تھا اور سن کی تجارت انتہائی عروج پر تھی اس وقت شیواؤش سے دینی کی شادی کر دی گئی تھی۔ شادی سے پہلے تک شیواؤش کی قسمت کا شمار یورپ کے طور پر چمکنے نہ پایا تھا۔ لیکن جب دینی سے اس کی شادی ہو گئی تو اس کی سولی ہولی تقدیر جاگ اٹھی اس کے سر نے اپنے دام کو کلکتا میں مکان کے علاوہ ایک بھاری رقم بھی عطا کی تھی۔ اس کے علاوہ اجواہرات زیور و غیرہ اور فریج تو ضرورت سے زیادہ دیا تھا۔

شادی کے کچھ ترصا بعد انڈا نے اپنے داماد کو شریک کار
 بنا لیا چاہا لیکن یہ قسمتی سے شیوا تو شاکو دنیا کے معاملات سے مطلق
 دل چسپی نہ تھی ایک مرتبہ کسی منہج نے اس کے متعلق یہ پیش گوئی کی
 تھی کہ اس کی تقدیر کے دستارے جب آپس میں ٹکرائیں گے
 تو زندگی اسی میں اس کی روح کو پاکی نصیب ہوگی۔ اس دن سے
 وہ محض اسی خیال میں رہتا تھا کہ جس طرح بھی ہو اس کی روح گناہوں
 سے نجات حاصل کرے۔ یہ ایک ایسا خیال تھا جس کی وجہ سے
 شیوا تو شاکو دنیا کے معاملات اور مال و متاع سے کسی قسم کی
 دل چسپی نہ تھی۔ اور یہ خیال اس کو اس وقت تک ستاتا رہا جب
 تاکہ وہ لیلا ندہ اسامی کا چیلہ نہ بنا گیا

کچھ ترصا بعد اندہ اس کے معاملات نے اس پر ہی طرح پلٹا کھایا کہ
 اس کی سن کی تجارت غماک میں مل گئی۔ اور اس ضعیف شخص پر مصیبت
 درافلاس کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تو بیت بہاں نکلتا پہنچ گئی کہ اگلے
 کو کھانا اور پینے کو کچھ انکسٹر نہ ہوتا تھا

ایک دن شاکو کا ذکر ہے کہ شیوا تو شاکو نے اپنا بیویا سے کہا "ہرے
 کر دجی شریف لا سے بن اور تم سے کچھ نصیحت کی باتیں کرنا چاہتے
 ہیں اس لیے ان کی فائش سے کہ تم ان کی خدمت میں حاضر ہوں۔"
 "ہیں اب نہیں آسکتی" دہشی نے سخت لہجے میں کہا "اس وقت
 بے خدمت نہیں ملے گی کیا کہا وقت نہیں ہے" یہ کہتے ہوئے
 شیوا تو شاکو دہشی کے قریب گیا اور کیا دیکھتا ہے کہ وہ بخوری میں سے
 اپنا زلیور نکال کر صاف کرتی بیٹھی ہے۔

”تم یہ کیا کر رہی ہو؟“ شیوا توش نے دمنی سے کہا۔ ”میں اپنے زیور صاف کر رہی ہوں۔“ دمنی نے کہا۔ ”گو یاد دہنی کی کم فرستی کا باعث اس کا زیور تھا۔ دوسرے روز جب دمنی نے پھر سے بخوری کا گھولی تو یہ دیکھ کر وحیران کی رہ گئی کہ زیور رات کا صندوق غائب ہے۔“ دمنی نے اپنے زیور رات کا صندوق کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”میں نے سہتے سہتے میں اپنے شوہر سے دریافت کیا۔ کیوں بھول گئیں تم ہی نے تو گروہی کو شخصیت دیدی ہے کیا تمہیں ان کی غایبانا آواز سنائی نہیں دیتی۔ اس لیے کہ ان کی آوازیں اثر ہے جو ہر صاحب دل انسان پر اپنا کام کر جاتی ہے۔ انہوں نے غریب بانی سے تمہیں دولت کے خطرناک کرے سے بچانے کی کوشش کی ہے۔“ یہ سن کر دمنی کا چہرہ غصے سے شعلے کی طرح تھما۔ لگا۔ اور اس نے انتہائی جوش کے ساتھ کہا ”میں کچھ بھی سننا نہیں چاہتی۔ لا ویرے زیور رات بجے دیدو۔“

”تم ان زیور رات کو بے کر کیا کرو گی؟“ تمہیں اس سے کوئی بکثرت نہیں وہ میرے باپ کی ملک ہیں۔ تمہارے تو نہیں۔“ دمنی نے غصے سے کہا۔

”وہ ایک بہتر شخص کے ہاتھ میں پہن گئیں۔“ شیوا توش نے جواب دیا۔ ”دنیا کے معاملات میں صرف ہونے کی بجائے دہنی اور میں خرچ ہوں گے۔“ شوہر کی گفتگو نہ کر دمنی کو حیرت فاش ہو جانا پڑا۔ اور اس طرح اس پر بھی مذہبی اثر کا جادو چل گیا۔

ایک طرف تو یہ عالم تھا کہ دمنی کے چھوٹے چہرے نے بھائی اور ضعیف مال بار پٹکر سے ٹکڑے کو ترس رہے تھے۔ اور دوسری

۱۱۹

فرف یہ حالت تھی کہ انہی گروہی اور ان کے پاس ساٹے چیلوں کو
اچھا اچھا خزانہ خدایہ اپنے ہاتھ سے بکا کر کھانا لاتی تھی۔ دمنی ان کی
جو خواہش تھی انہیں دیتی تھی اپنی مرضی سے نہیں بلکہ شہر کے بند
نہروں کی وجہ سے اگر کسی کا تھی تو یہ تھا کہ ہر ایک چیز کو وہ ٹھکانہ
کی کوشش کرتی تھی کبھی سالن سے نمک زرب کر دیا تو کبھی
کھار آکر یا اس کی ان حرکتوں سے شیوا توش کو روکا جاتا تھا
تھاپہ انہیں مسلسل مددوں کے باعث کچھ عرصہ بعد شیوا توش مر گیا
مرنے سے پہلے اس نے دمنی کو یہ سزا دیا کہ اس کو اور اپنی تمام
جائیداد اپنی پوتہ سے لے کر دمنی کے قبیلہ میں بٹا دی۔

(2)

درجہ شہید اور شہداء کا نام نشان مستقل اور پر ایک دھرم سالانہ کیا تھا
 مختلف مقامات سے لوگ کہہ رہے تھے کہ قدم تو مٹی کے لیے آتے اور مٹی
 کو ان کے ہاتھوں میں لپیٹ کر بنایا کرتے تھے۔ کام کی کثرت کے
 باوجود وہ مٹی اور لپٹی پر کبھی کبھی گرا کر ہر وقت گری کی نظر دور
 سے دیکھتے رہتے تھے۔ ان کے ہاتھوں کی خدمت انجام دینے
 کے لیے کبھی گریٹا میں جھپٹتے تھے۔ ان کے ہاتھوں کی لپٹاؤں پر
 سر کے درد دھانک کر لیے مال دیتی اور کبھی کبھی دن تک گریٹا کی لپٹاؤں
 سے تپ رہتے تھے۔ جب کبھی گریٹا اس کی عدم توجہی کی شہادت
 کرتے تو وہ یہ کہہ کر ٹال دیتی کہ گریٹا کی لپٹاؤں سے تپ رہا ہوں
 کا یہ غدر جھوٹا ہے۔ یہی تھا اور یہ اس لیے کہ وہ گریٹا سے سختی
 کے ساتھ پیش آنا نہیں چاہتا تھا۔

گرو جی کے مریدوں میں بہت سی عورتیں بھی تھیں۔ انہیں دینی کاروبار
کچھ ٹھیک سا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ ان کو پہلی شکایت یہ تھی کہ دینی ایک
بیو عورت ہے۔ مگر اس کا لباس اس کی بیوگی ظاہر نہیں کرتا۔ دوسرے
یہ کہ وہ گرو جی کے پسند و نسیب اور عقل مندی کی باتوں پر دھیان
نہ دیتی تھیں اور آخری چیز یہ تھی کہ گرو جی کے ساتھ اس کا پرانا دوا جرتانا
اور مود پانا نہیں تھا۔

”یہ ایک عجیب قسم کی عورت ہے“ بعض بعض وقت وہ عورتیں
کہتیں کہ ہم نے بچوں کو بہت سی نوجوان بیواؤں دیکھی ہیں لیکن ایسی کسی
اور زبان عورت سرگز و بچھے میں نہیں آئی۔

ان جھگڑوں کو سن کر ساجی جی سکراتے اور یہ فراتے کہ جھگڑاں کو دور
خشی حاصل ہوتی ہے اگر اس سے مقابلہ کرنے والا بہادر ہو جب دینی
پر وقت آئے گا تو خدا اپنی شکست کو محسوس کر لے گی۔ اور اس وقت
اس کا مطلع و فرماں بار بار ہونا یقینی ہے۔

گرو جی بڑی مبالغہ آمیزی کے ساتھ یہ کہتے تھے کہ وہ دینی کے
ناقابل برداشت رویہ کو نہایت صبر و استقلال کے ساتھ برداشت
کر رہے ہیں۔ یہ باتیں سن کر دینی کو سخت تکلیف ہوتی تھی۔ اس لیے کہ وہ
ان امور کو محض مکاری کا جاما بختی تھی۔ ایک روز کا اتفاق ہے کہ دینی
اپنے کسی اہم سامے سے بات چیت کرتے وقت قہقہے لگا کر ہنس رہی
تھی۔ اور یہ آواز گرو جی کے کانوں تک پہنچ گئی۔ گرو جی کو سخت
ناگوار گزر کہ شیوا تو شجیے مذہبی آدمی کی بیوا شرم و حیا کو بھول
گئی ہے اس کے باوجود انہوں نے دینی کو مزاح برداشت نہیں کیا بلکہ

یہ کہنے پر اٹھا کیا کہ وہ وقت قریب ہے کہ جب رُخی کو اپنے بیکہ پر نادم ہونا پڑے گا۔
جس وقت ہم شیوا توش کے گھر آئے ہیں اس وقت رُخی کی حالت اور اس کا رویہ
قابل اعتراض تھا۔ رُخی کی ان آزاد خیالیوں کا نتیجہ یہ ہوتا کہ اس کے شوہر نے جو بھی
دولت اور جائیداد دی تھی اس سے چھین کر گرجی کے قصبے میں کر دی تھی۔ رُخی کے
چال چلن کا علم محلو بوجھ کا تھا لیکن میں مناسب نہیں سمجھتا کہ اس موقع پر ان واقعات
کا اعام کیا جائے۔ بہر حال یہ سمجھ لیجئے کہ اس کے تمام بچے کا رونا جسے قابل بیباکی
یہاں سے اس کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے اس کے مانگنا خیالات
بجتر و انکساری میں تبدیل ہو کر اس کے چہرے پر شرم و حیا کے آثار پیدا کر دیتے تھے
اس تیرہویں کے بعد یہ معلوم ہو رہا تھا کہ گلاب کی پیکر رُخی کی طرح رُخی کا چہرہ قہقہہ کے
ظہور سے میل گیا ہے۔ اب رُخی گرجی اور ان کے حسیوں کی دل و جان سے
خدمت کرنے لگی، اور جیسا ان کی دعاؤں کی آرزو و مندر رہتی تھی۔

رُخی کے چہرے پر شرم و حیا کے آثار نے ایک جادو کی سی کیفیت پیدا کر دی
تھی۔ اور رُخی ستیش کو ایک حور صدف بنے ہوئے معلوم ہو رہی تھی۔ مگر میرا یہ خیال
ہے کہ ستیش نے رُخی کے باپ کے ہیں ذرا سی غلطی کی۔ اس لیے کہ قابل تعریف چیز
رُخی کی صورت نہیں تھی بلکہ اس کی سیرت تھی۔

ستیش کے کمرے میں سائی جی کی ایک تصویر لگی ہوئی تھی جس میں سائی جی
عبادت کی حالت میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک روز کا اتفاق ہوا کہ وہ تصویر سچے
گزر کر سڑے ہوئی۔ ستیش نے یہ سمجھا کہ شاید بی بی نے اس کو گزرا ہوا لیکن
بعد میں اس قسم کی متعدد شراہیں رُخی کا منہ پر میں نے لکھیں۔ جو ایک بی بی کی
ملاقات سے باہر تھیں۔ اور یہاں سے واقعات نئے جیسے بجلی کے گرنے سے
بعض وقت غیر معمولی نقصان پہنچتا ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ ان واقعات کے متعلق دوسروں کے کیا
 خیالات تھے لیکن اتنا ضرور سچ ہے کہ خدیوہ اول ایک بات کی
 طرف توجہ دے رہا تھا یعنی وہ میرے منوالیاں پر اخیر حقیقت کی
 اپنی دوسری باتیں بعض وقت جبکہ یہ خیال ہوتا کہ اب یہ بات
 خدیوہ اول سے بجا دے کر گئے ہیں بلکہ منوالیاں سے کہ بہت
 ان جھگڑوں سے بچاتے ہوئے کہ ان کی خاطر بھاگ جاؤں۔
 اچھا وہ کہتے تھے وہ رہا خیال تیار ہوا کہ چاہے موت
 کے قدم بہ قدم چلنے کی کوشش کر دوں اور اپنے تئیں ہم
 ساریا سلیمان پر کم فروشیوں کے ذریعہ کو علم دکان کی تعلیم دلا
 سمجھ لوں گا کہ وہ ایک روز وہ میرے گھر آتی اور ان کے
 ہمیشہ خیر سے تھے ان سے پہلے حسب عادت آرام لے رہے
 تھے۔ ایسے وقت میں سٹیشن کسی کام سے اپنے کمرے میں گیا
 اچھا وہ میٹر لوں کی پر تھا کہ اس کو عجیب و غریب آوازوں
 سے ڈاڑھ پہنے لگیں۔ وہ فوراً رات گیا اور کیا دیکھتا ہے کہ
 کمرے کے ساتھ ساتھ دکانی بال کمرے کے کپڑے پھیلائے ہوئے تھے
 ہاتھ بڑھ کر دیکھا ہے سٹیشن پر نظر پڑتے ہیں دتے تھے
 کہ "اے بھائی" اسے پتھر کے بت وہ بے حس انسان دم
 نہ رہا میرے بال پر رحم کر۔ اور مجھے فوراً مار ڈالی۔
 یہ حالت دیکھ کر سٹیشن پر کچھ دیر تک کے
 غائب ہوا ہو گیا۔ اور وہ بغیر ہاتھ بوسے تباہے وہیں سے
 اسے پاؤں بھاگ گیا۔

(۹)

وہ مقام جہاں کئی گھنٹوں کی کٹھن مسافت کے بعد ہم لوگ پہنچے۔ سمندر کے کنارے ایک ساسے دار ناریل کے درختوں سے گھرا ہوا حصا تھا۔ خاموشی اور سکوت کا دور دورہ سا تھا اور پانی کے موج کے ساتھ ساتھ ناریل کے پتوں کی رگر ایک عجیب و غریب آواز پیدا کر رہی تھی۔ اس مقام سے قریب ایک پر فضا پہاڑی بھی تھی جہاں قدیم زمانے کا ایک مندر اور چرخ منقش غار بھی تھے جس کے باعث پوجا پاٹ کے لیے ہم لوگوں کو بڑی آسانی ہو گئی۔

ہم اپنی جھونپڑی سے اس پہاڑی پر اس نعرے سے گئے تھے کہ پوجا پاٹ کے غروب آفتاب سے پہلے واپس ہو جائیں۔ لیکن بھجن اور گانے بجانے میں شام ہو گئی۔ چونکہ رستا خطرناک تھا اس لیے سامی جی نے مناسب ہی سمجھا کہ رات وہیں بسر کی جائے۔

چاندنی رات تھی اس لیے عبادت سے فارغ ہونے کے بعد ہم لوگ مندر کے سامنے والے مہمان میں بیٹھ گئے۔ اور بیٹھے بیٹھے سامی جی گن گانے لگے اس کے بعد انہوں نے خدا پنی لکھی ہوئی ایک نظم سنائی۔ اگرچہ ہم نے یہ نظم اس سے پہلے بھی سنی تھی لیکن جس حقیقتی جذبے کے ساتھ وہ اس وقت گایا کرتے تھے شاید آئندہ ابھی ممکن نہ ہو۔ ان پر ایک خاص قسم کی رشت طاری تھی اور جھوم جھوم کر ہر شے کو پڑتے تھے۔ اس نظم کا دہنی پر خاص اثر ہوا۔ وہ روتی ہوئی سامی جی کے قدموں پر گر پڑی اور بہت دیر تک اسی حالت میں پڑی رہی۔

مندر کی داری سے

”مندر میں کئی کمرے تھے۔ ان میں سے ایک کمرے میں نے اپنا بلاکت بچھا دیا

اور اس پر لیٹ گیا تھوڑی سی دیر کے کمرے کو گھیر لیا تھا۔ اوپر یہ کمرہ ایک قوی زندہ اور ڈراوتے دیو کی طرح رکھائی دے رہا تھا جس کی مڑوب سانس کی ہوا میرے جسم کو کم کر رہی تھی۔ اچھے سے دل میں یہ خیالات پیدا ہو چکے تھے کہ ابتداءے آفرینش میں سب سے پہلے ہی بے ڈول جانور پیدا کیا گیا ہوگا جس کے آنکھ تھنے اور نہ کان۔ لیکن صرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کو بھوک بہت زیادہ تھی۔ اس تاریک میں ایک مانتے ترک بنے کے باعث وہ جانور اس قدر ان بچے ہو گیا تھا کہ اس میں کسی قسم کی تیز کا مادہ باقی نہ تھا۔ چنانچہ تو یہ ہے کہ اسکے رانغ ہی نہ تھا۔ لیکن اس کی قوت احساں ابھی زایل ہونے نہ پائی تھی۔ شاید کبھی کبھی وہ کسی چیز کو محسوس کر لیتا تھا۔ اس لیے اس کو ایسے نور آنکھوں سے آئینہ دکھ کر اس کے رخساروں کو اپنی بینی سے مڑوب کر رہے تھے۔ یہاں کے باعث میرے تمام چوڑ و دوسے رہے تھے کوئی پرندہ شاید چمکاؤں کمرے کے اندر اپنے پر پھٹ پھٹا رہا تھا۔ اور اس تاریکی میں اس کے پروں کی حرکت سے ٹھنڈی ہوا محسوس ہو رہی تھی۔ چونکہ کمرہ پہلے ہی سے سرد تھا اس لیے اس مزید سردی کے پہنچنے سے میرا جسم کپکپانے لگا۔

میں سمجھنے لگا کہ یہاں سونے سے بہتر تو یہی ہے کہ باہر کسی حصے میں جا کر آرام ہوں لیکن مشکل یہ تھی کہ گھٹ نہ میرے کے باعث مجھے کوئی چیز دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اس لیے دروازے کا لٹنا نہایت ہی مشکل تھا۔ بہر حال میں بات پاؤں کے بل بچنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس کے کی دیوار سے ٹکرائی پھر میں نے دوسرا رخ اختیار کیا۔ دروازے کو پانے کی بجائے ایک ایسے گڑے میں جا کر جس میں اوپر سے پانی ٹپک ٹپک کر جمع ہو گیا تھا۔ مجبور ہو کر میں اسی طرح رنگتا ہوا اپنے بلاکٹ پر آکر لیٹ گیا۔ لیکن پھر سے میرے دل میں یہ دوسرا سوچ پیدا ہونے لگے کہ واقعی میں ایک شیطان کے پنجے میں پھنس گیا ہوں جس سے نجات پانا ممکن نہیں۔ اور مجھے یقین ہو گیا تھا کہ ایک ایسے اندھے بھکڑ کا نوالہ ان گیا ہوں جو نہایت فاشی کے ساتھ مجھے ایک دم گل جائے۔ آخر میں اس نتیجے پر پہنچا جنت کہ میں ہی مجھے ان مصلحتوں سے نجات دلا سکتی ہے۔ اس تاریک ڈراوتے اور تنہا مقام پر مجھ کو اس کے ساتھ رہنا میرے لیے خطرے سے خالی نہیں اور مجھے یقین تھا کہ

ایسی حالت میں موت کا شکار بنے بغیر نہیں رہ سکتا جسے معلوم نہیں کہ ان خیالات کے نتیجے میں
 کیا نتیجہ نکلے گا اور یہی بات یہ ہے کہ اس کے ساتھ کہ حقیقت میں وہ نہ رہتا اور نہ ہی اس قسم کی فتنہ کی
 وجہ سے اس کی زندگی بگڑتی تھی اس قسم کی فتنہ کے عالم میں چھپنے کے خیالات یہ ہیں کہ ایک رات وہ دھڑک دھڑک
 کرتا تھا اور اس کے پاس سے پادری ایک چیز رہی تھی بالکل ایک یقین کے ساتھ کہ اس کے ساتھ کہ وہ فتنہ کی طرف
 لگا رہا تھا اس کی فتنہ کہ اس خیالی و بولہ کا

ان حالات میں یہ کہ پیر پیر میں فتنے محسوس کیا کہ کوئی چیز میرے پاس کے پاس پھر قلم ہے اور
 یہ حقیقت یہ کہ کوئی جانور ہے یہ خیال میرے دل میں گذر گیا لیکن وہ بالکل کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس
 کو سونے کی جگہ اس کے چہرے سے بال و خیر کا پتا نہیں چلا رہا تھا اس کے چہ خیال پیدا
 ہوا کہ شاید اس قسم کی کوئی چیز ہو بہر حال یہ کسی نتیجے پر پہنچ سکا کہ کوئی فتنہ نہیں
 ہے اس کو چھو کر دیکھا تو مجھے کوئی نرم نرم کا پیر محسوس ہوا اور اس کے فتنے خیال پیدا ہوا کہ یہ میرا
 وہی خیالی ہو گا اور خطرناک ہو گا اب میں خوف اور پریشانی کے عالم میں تھا اس لیے میرے منہ سے
 تو دیکھ کر نہیں نکل سکتی تھی میں نے اپنے دونوں پاؤں سے اس کو دھکیل دیا چاہا وہ اس کی ٹانہ
 محسوس کر رہا تھا کہ وہ اپنے منہ سے میرے پاؤں کو کچھ رہا ہے اور ساتھ ہی اس کے ہاتھ نہ کچھ
 سے جو اس کی رانہ اس کی ٹانہ کی طرف ہوا جگہ سے پاؤں کو لگ رہی تھی جسے نہایت رہا تھا اس جانور
 کا منہ کھل کر بڑا ہوا اس سے بار بار اس کے جگر آ رہے تھے کسی قدر برکت کے ساتھ میں نے
 پھرت ایک تھک مارا پہلے تو مجھے محسوس ہوا تھا کہ اس نور کے بال نہیں ہیں لیکن اس وقت
 میں نے دیکھا کہ میرا پاؤں اپنے بالوں والے برتن میں پہنچ گیا ہے اس کے بعد فوراً اس کے
 ہونٹ لگا دیئے تھے اس سے میرا نہ تھا اب مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ کوئی چیز اس کے
 اندر چھو رہی ہے۔ اس لیے کہ اس کی دھیمی آواز بھی سنائی دے رہی تھی نہ
 معلوم کہ آیا یہ اس کی کراہٹ تھی یا کسی خاص جانور کی آواز۔

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

تیسرا باب

دمنی

(۱)

اپنے لمبے چوڑے سفر سے واپس آنے کے بعد سامی جی نے
 ایک مرید خاص کی استدعا پر کلکتہ ہی میں قیام فرمایا۔ گرو جی کا مکان
 دمنی کے مکان سے ملا ہوا تھا۔ اگرچے یہ عورت جو سے الگ رہتی
 تھی مگر سامی جی روزانہ اس سے ملنے جایا کرتے تھے۔ اس عرصے میں
 دمنی کا طرز عمل بہت کچ بدل گیا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے خود گرو جی
 سے بے اعتنائی برتنا شروع کر دی تھی۔ وہ پہلے تو ایک پر دادار شخصیت
 تھی مگر بعد میں وہی دمنی اپنے ہم سایوں کے گھر بے نقاب آیا جا یا
 کرتی تھی۔ اس قدر شوخ ہو گئی تھی کہ ایک غلام کو بے ہمتی سے ہانپ
 کرتے نہ شرماتی تھی۔ اس کا رویہ عام لوگوں کو پسند نہ تھا جسے جی
 کو ان حرکتوں کی اطلاعات ملی تو وہ بھی اس سے کئی قدر ناراض ہو گئے
 مگر اپنے عقیدت مند مرید شوا تو ش کی بار ان کو رو
 رہ کر ستاتی تھی۔ اس لیے وہ شوا تو ش کی یہاں کو تڑا انداز کرتا نہیں
 چاہتے تھے۔

ان تمام بے اعتدالیوں کے باوجود گرو جی کو یقین تھا کہ ایک

دن دمنی رات پر آجسے گی اور ان کا کہنا تھا کہ :۔
 خدا سے بڑا کنگ کو اس کا امتحان کرنا مقصود ہے اس لیے دمنی
 نے یہ غلط رستا اختیار کیا ہے ہر دن ہزار بھجائے مگر اس کا چھپا کب
 پھٹنے والا ہے۔ بس اسی اعتبار سے آج نہ سہی کل، کل نہیں تو پریوں
 یا اور کسی دن یا کم سے کم زندگی کے آخری ایام میں تو دمنی کا بھی رستہ
 پر آ جانا ضروری ہے۔

ہم لوگ دمنی سے اس لیے زیادہ تر خفا رہتے تھے کہ ایک عورت
 نیک رستا چھوڑ کر پھر سے لہو و لعب اور فضولیات کا شکار بن گئی
 تھی۔ حالانکہ سامی جی کو اس سے کامل اطمینان تھا لیکن ہمارے
 نفیس و حسد کی آگ انہیں بے چین کیے، اتنی تھی۔ ایک دن کا اتفاق
 ہے کہ سامی جی بلا کسی اطلاع کے دمنی کے گھر پہنچے۔ دمنی گھر پر موجود
 تھی۔ رسمی ملاقات کے بعد گرو جی نے اس کو بہت کچھ سمجایا ایک
 "مقینہ" کی اور کہا "بیٹی! میں آج دوپہر میں تم سے تفصیلی گفتگو کرنا چاہتا
 ہوں کیا تم کو اس وقت فرصت ہو گی؟"
 دمنی نے نہایت ترش روئی کے ساتھ کہا "مناف فرمائیے آج
 دوپہر میں مجھے ایک نہایت ضروری کام ہے۔"

"وہ کون سا کام ہے جو مجھ سے چھپانا چاہتی ہو؟ گرو جی نے
 دریافت کیا۔"

"چھپانا کیا مستی رہی کہ سند کے مکان پر مٹھائی تیار کرنی ہے۔"

"مٹھائی؟ کیا کوئی تقریب ہے؟"

"جی ہاں! ان کے گھر شادی ہے۔"

”وہ کیا تمہارے بھیران کی ٹھانی تیار نہیں ہو سکتی؟“

”ایسا نہیں بلکہ میں نے ان سے دیر کر لیا ہے اس لیے میرا فانا ضروری ہے۔“ یہ کہتے ہوئے دہنی کمرے کے باہر چلی گئی۔ تاکہ گرو جی کی طرف سے اور کوئی سوال نہ ہونے پائے۔

جب اس عجیب و غریب واقعے کی اطلاع ہم لوگوں تک پہنچی تو ہمارے رشتے گھر کے بونگے و خضر و سستش جیسے شہرت مند عالم فاضل اور مگر لوگ تک گرو جی کے قدموں پر اپنا سر ٹیک دیتے ہیں مگر ایک نوجوان جاہل اور ان پر بھجورت کو اس قسم کے جواب دینے کی کیسے جرات ہوتی ہے۔

اگر بچے گرو جی کے ساتھ دہنی کا برتاؤ اچھا نہیں تھا لیکن اس بزرگ مہتمی نے اس کی باتوں کی مطلق پروا نہ کی بلکہ اس واقعے کے بعد بھی برابر اس کے گھر جاتے رہے ایک روز جب گرو جی دہنی کے گھر پہنچے تو وہ کپڑے سینے میں مشغول تھی۔ دہنی پر نظر پڑتے ہی سہمی جی نے فرط محبت سے اس کو پکارنا پیا ہوا گریچے سے ایک شخص کی آواز نے ان کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ ساتھی جی نے اس شخص سے بات چیت کر کے پھر سے دہنی کی طرف رخ کیا مگر اس دفعتاً دہنی اپنی جگہ سے غائب تھی۔ گرو جی مکان کے اندرونی حصے میں چلا گئے۔ وہاں انہوں نے دیکھا کہ دہنی ایک شخص کی تیمار داری میں مہمور و مشغول ہے یہ حالت دیکھ کر گرو جی چپکے سے پلٹ گئے۔ اور اپنے گھر کی راہ لی۔ اسی دن دوپہر پر سستش جی دہنی کے گھر گیا اور اس نے دہنی سے

دریافت کیا ”تم نے وہاں کا آنا جانا کس لیے چھوڑ دیا ہے؟“

”وہ کہاں“ دہنی نے تعجب کے ساتھ دریافت کیا۔
”گر وچی کے گھر“ ستیش نے کہا۔

”تمہیں اور تمہارے گرو کو میرے آنے جانے سے کیا کوئی ٹائیڈا
ہو سکتا ہے؟“

”ہمارا نہیں خدتمہارا فائیدا ہے۔“

”ہرگز نہیں تجھے کوئی فائیدا نہیں ہو سکتا“ دہنی نے انکار کی طور
پر کہا۔ اس کے بعد مارے غصے کے دہنی کا چہرہ لال ہو گیا۔ ستیش اس
کو خاشاکی کے ساتھ گھور رہا تھا۔ چنانچہ بج رتھا بعد اس نے کہا۔
”تم کو اطمینان قلب کی سخت ضرورت ہے اور اگر تمہیں اطمینان
نصیب ہو جائے تو۔۔۔۔۔“

”اطمینان بات کاٹ کر دہنی نے کہا“ تم جیسے حامدوں سے
اطمینان کی امید۔“

اس کے بعد ستیش سے بے زارگی کا اظہار کرتے ہوئے دہنی روتی
ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

خدا کے لیے مجھے اپنی حالت پر چھوڑ دو میں پہلے ہی سے مفلکوں ہوں
اور آئندہ ابھی ایسی ربوں کی۔“

”تم بڑے دھوکے میں ہو۔ تمہارے قصور ہی اطمینان کی مثال ہی
ہی ہے جیسے تلخ تمندر کی بدلتی موجیں۔ اگر تم صبر اور سکون کے ساتھ
اس کی گہرائی تک پہنچو تو تمہیں اصلی چین آرام نصیب ہو گا۔“
یہ سن کر دہنی نے سر پٹتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے بھی وہی کہتی ہوں کہ خدا کے لیے مجھے اپنی حالت پر

چھوڑ دیں تو بس یہی چیز میرے اطمینان کا باعث ہو گی۔
 ان الفاظ کے سننے ہی سنیٹش غصے اور مایوسی کے عالم میں دنی پر
 ایک ترہی نظر دوڑاتے ہوئے پٹا اور تیزی کے ساتھ گھر سے باہر
 ہو گیا۔

(۲)

ایک خشک اور ناخوشگوار انسان کے یہ یہ بات نہایت ہی
 مشکل ہے کہ وہ عورتوں کی عادتوں اور طور طریق ان کے راز و
 نیاز اور بھیدوں سے پورے پورے طور پر واقف ہو سکے۔ بلکل
 یہی حالت میری بھی تھی۔ لیکن جہاں تک میری معلومات اور تجربے
 اجازت دیتے ہیں یہ کہوں گا کہ عورتوں کی نظر انتخاب اکثر غلطی پر
 مبنی ہوتی ہے۔ یعنی انہیں ایسے مردوں سے ساتھ پڑتا ہے جن کے
 ساتھ صرف چند روز تک یا زیادہ سے زیادہ کچھ عرصے تک ملے ہوئی اور
 عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے کے بعد جب خواہشات نفسانی اور
 انسانی بند بات کمزور پڑ جاتے ہیں تو پھر باقی عمر کے ختم تک یہاں
 بیوی دونوں کی زندگی تلخ اور دو بھر ہو جاتی ہے۔ سوائے رنج
 و غم تکلیف و مصیبت اور دنگے فساد کے کچھ نہیں سو جتا۔ عورت
 عشق کے ابتدائی دور میں محبت اور جنون کی تاریک عینک لگا کر
 اندھی بن جاتی ہے جاہل سے جاہل، پاگل سے پاگل، بے وقوف اور بد صورت
 شخص کو تک اپنا عاشق یا معشوق بناتے ہیں جھکنی اس طرح وہ اپنے
 دل کی بھڑاس نکال لیتی ہے۔ لیکن تھوڑے دنوں بعد وہ اسی شخص کی

شو کروں کا شکار بن جاتی رہے۔ انسانی کمزوریوں میں سے صرف یہی
 ایک کمزوری ایسی ہے جس کا مرض دنیا کے ہر حصے میں عام ہے اگرچہ دنیا
 کو وجود میں آنے سے کئی لاکھ برس اور انسان کو انسان بنے ہزاروں
 سال گزر چکے اور انسان کو تہذیب و تمدن کے دائرے میں قدم
 رکھے میگزینوں برس ہو گئے نیز صنف نازک نے ہر عملی میدان میں نمایاں
 کامیابی حاصل کر لی مگر اس نسوانی کمزوری کا انداز اب تک نہ ہو سکا
 جن طبقوں کی عورتوں کو اپنے شریک زندگی کے انتخاب میں بالائی
 نصیب ہے ان کی باریک میں نظر جمع جیسے سید سے ساد سے غریب
 اور غلوک حال اشخاص پر کبھی نہیں پڑتی۔ بلکہ ترچھے ٹیکھے، ہلکے
 نوجوانوں اور دولت مند لوگوں پر پڑتی ہے۔ ایسے حضرات باطن میں
 کتنے ہی ابرے کیوں نہ ہوں مگر ان کی وضع داری اور ظاہری شان
 دشوکت، وجاہت، ابد یا اور چھوٹا عشق و محبت عورتوں کی
 کمزور عقل پر کچھ ایسا جادو کا سا اثر کر جاتا ہے کہ اس بلا کے بھنور
 سے ان کا بخاتہ پاتا کسی طرح ممکن نہیں۔ اس کے برعکس سچے عاشق اور
 حقیقی محبت کرنے والے ہر جہ و فرائق کی کٹھن گھڑیاں کاٹتے کاتنے
 سپر وائے کی طرح سر ٹپک ٹپک کر اپنی پیاری جان کا ناحق خون
 کر بیٹھتے ہیں۔

دنیا بھی اسی قسم کے واقعات کا شکار بنی ہوئی تھی اس لیے وہ
 گروہی اور تیشی سے ملتا گوارا نہیں کرتی تھی۔ چونکہ میں ایک
 انداز میں اس کا ہم خیال شخص واقع ہوا تھا۔ اس لیے جب کبھی
 موقع ملتا وہ مجھ سے نہایت خند ایشانی سے ملتی اور گفتگو بات

حیرت کرنے کا موقع دیتی۔ کبھی اپنے گذشتہ حالات اور کبھی موجودہ واقعات
اور کبھی محلے کی عورتوں کی داستانیں ان کے کارنامے اور عجیب و
غریب قصے سناتی۔

اسی طرح ایک عرصہ گزر گیا اور ہم دونوں آپس میں ایک دوسرے
کے راز دار بن گئے۔ ایک دن کا اتفاق ہے کہ دہلی کا بیولا چھوٹ گیا
اور میں اس کو پکڑنے کی ناکام کوشش میں ہاتھ میں درد کا پتلا لے لیا
اور گئے صحن میں ادھر سے ادھر بیوی سے کانپ بچھا کر رہا تھا اس اثنا میں
سنتیش بالکل غیر متوقع طور پر پہنچ گیا۔ مجھے اسی حالت میں دیکھ کر سنتیش
موج حیرت ہو گیا۔ اور میں اپنے سنتیش شرم سے سینہ پینا ہوا رہا تھا۔
کچھ وقفے کے بعد درد کا پتلا لایچے رکھ کر میں سنتیش کی طرف جا رہا
تھا کہ فوراً دہلی نے ایک زور کی آواز لگائی۔ "کیوں سری ویلاس
بالو کہہ رہے ہیں؟" اور آواز آئی "سین کہ مجھے حیرت ہوئی۔ اس لیے کہ
میں یہ سمجھ رہا تھا کہ مج سے کہیں زیادہ دہلی پر اس واقعے کا اثر ہوگا
لیکن اس نے میرے خیال کے خلاف بڑی جرات ظاہر کی۔ لیکن اس
کے باوجود آواز کی پروا کیے بغیر میں سنتیش کی طرف بڑا جلا جا رہا تھا
کہ مجھے سے دہلی دوڑتی ہوئی آئی۔ اور میرا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

"کیا تمہیں سنائی نہیں دیتا؟ میں نے زور سے جھٹکا دے کر بات
چھڑانے ہوئے کہا "مجھ کو جانے دو میں وہاں۔۔۔" اس
نے بات کاٹ کر کہا "اب وہاں جانے سے ناٹھے اب اس وقت
تک تو وہ ختم کر چکے ہوں گے اور میرے ساتھ چلو۔"
سنتیش جیسے مذہبی کے روبرو اس قسم کی گفتگو سن کر میں سنت

پریشان تھا۔ مگر دشمنی نے اس کا کوئی اثر نہیں کیا ہے اس نے سستیا
 یہ کہنے کی جرات کر لی کہ شاید آپ کو اس کا علم نہیں کہ میرا بیولا چھوٹے
 گیا ہے جس سے بیڑی کلیجوں کا سامنا ہو رہا ہے۔ محلے والے روز
 شکاریتیں کرتے ہیں۔ کل ہی کا واقعہ ہے کہ ایک مسلمان ہم سارے کے
 گھر سے مرغی غائب ہو گئی تو ان لوگوں نے میرے گھر پر شور مچانا شروع
 کیا اسی لیے میں نے بڑے کو پکڑنے کی ہتھیریا کوشش کی لیکن وہ کسی
 طرح ہات نہ آیا۔ خشک کر میں نے سری دیاس یا بو کی مدد طلب کی تاکہ
 ہم دونوں مل کر آسانی سے بڑے کو گرفتار کر سکیں۔ اور یہ کہ
 اعلیٰ ان نصیب ہو۔

سستیا کے چہرے سے غصے اور نفرت کا اظہار ہو رہا تھا وہی
 کی تقریر ختم ہوتے ہی وہ بغیر کچ بولے بتائے چلا گیا۔ اس کے جانے
 کے بعد دشمنی میرا ہات پکڑ کر کھینچتی ہوئی مجھے گھر کے اندرونی حصے میں لے گئی
 اس کے بعد میرا وقت زیادہ تر دشمنی ہی کی صحبت میں گزرنے لگا تمام
 دن بلکے بعض اوقات رات کے بڑے حصے تک ہم دونوں بات چیت
 کرتے گزار دیتے تھے۔ وہی کو میرے کھانے وغیرہ کا بڑا خیال پیدا
 ہو گیا تھا۔ ہر روز دشمنی قسم کی ہٹھائیاں اور مختلف قسم کے کھانے
 میری خاطر تیار کیے جاتے تھے۔ صرف اسی پر منحصر نہیں بلکہ اس بابے
 میں خدیوہ کا راز سے بھی طلب کی جاتی کہ کون کون سی چیز مجھے مرغوب
 ہے تاکہ میرے لیے اس کا خاص طور پر انتظام کیا جاسکے۔ بہر حال
 میری غذا امیروں کی غذا سے بھی بڑی چڑی ہو گئی تھی۔

ایک دن میں نے سوچا کہ ہم تو یوں بیٹھے مڑے اڑائیں اور ادھر

بے چارے سستیش فاقے پر فاقا کیسے اپنے روزِ جب ہم دسترخوان پر بیٹھے
تو کھانا شروع کرنے سے پہلے میں نے دینی سے اپنے خیال کا اظہار
کیا پس کراس نے کہا ”میں آپ کے خیال کی مخالفت تو نہیں کر لی مگر
اس قدر ضرور کہوں گی کہ اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانے کے بعد آپ
کو بجائے خشی کے شیخ ہو گا۔ میں ہرگز یہ نہیں کہتی کہ آپ کچھ نہ لے جائیں
ضرور لے جائیے یہ سب کچھ آپ ہی کا ہے مگر سستیش کے پاس کوئی خاص
لے جانے سے پہلے ذرا ذرا سو بیچ بیچ سے کام لینا اس لیے کہ آپ تو
اس کی طبیعت اور فطرت سے اچھی طرح واقف ہیں“ دکھی کی رائے
بلکل صحیح تھی اس لیے میں اپنے ارادے سے باز آ گیا۔

(۳)

کچھ عرصہ بعد ایک روز سستیش نے مج سے کہا ”دیکھو سر، اب تم دکھی سے
ملنا چلنا چھوڑ دو“ ”کس لیے؟“ میں نے ذرا تعجب کے ساتھ دریافت کیا
”تاکہ ہم عورتوں کے اثر سے محفوظ رہیں“ میں نے کہا اگر واقعی
ایسا ہی ہونا چاہیے تو پھر قانونِ قدرت میں کچھ غلطی ضرور رہے یہ الفاظ
سننے ہی سستیش کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور میں نے اسے سمجھانا شروع
کیا کہ اس کا خیال ایک حد تک غلط ہے یعنی اس لیے کہ عورت کا وجود
مصلحت اور قانونِ قدرت کے خلاف نہیں۔ اگر عورت یا مرد کا دنیا
میں سر سے سے وجود ہی نہ ہو تو پھر اس کا خیال کے نظام کی ضرورت
ہی نہ ہوتی۔ صنفِ نازک سے بچنے کی ہزار کوششیں کریں لیکن قانونِ
قدرت کے تحت ایک نہ ایک دن ہمیں اس کی محبت کے جال میں پھنسا
ہی رہے گا۔ اگر تمہاری زندگی کی سلامتی کا راز اس میں منظر ہے کہ

نہم ہمیشہ عورت سے بچنے کی کوشش میں اس سے بھاگتے رہو تو پھر تنہا رہی
زندگی کی مثال ایسی ہوگی جیسے ایک خیالی شیلان کی تلاش میں ان تھک
کوششوں کے بعد انسان کو شفقت نصیب ہوتی ہے سفتیش نے پرورد
الغاف میں جواب دے دئے ہوئے کہا "بس اب آپ اپنے فلسفے کو ختم کریں
میں دنیا کی محلی زندگی سے بحث کر رہا ہوں اور آپ کہہ رہے ہیں کہ
میرے سیکھنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ عام طور پر عورتیں سکار دوغاباز
اور چالاک ہیں۔ مگر فریب سے مرد کو اپنا دیوانا بنا لیتی ہیں اس لیے
ہم ان کے اٹھو کے سے بچنے کی کوشش کریں اور اسی نے ان سے دوری
اختیار کی جائے تاکہ ہماری زندگی رنج و آلام اور دنیا کی فکر وں
سے بالکل پاک صاف رہے۔

میں ابھی کچھ جواب دے رہے تھے کہ پاپا بھائی نے کہا کہ پھر سے سفتیش نے اپنے کلام
کو جاری رکھتے ہوئے کہا "میرے قلم کرم فرما دوست سہرا سہنوا
میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ اگر آپ کو عورت کی عادتوں اس کے طور
اتوار اور خصلتوں میں مکر و فریب کی جھلکیاں نظر نہیں آ رہی ہیں تو
یہ آپ کی نظر کا تصور ہے اور سچ یہ ہے کہ آپ اس کے مکر کے دام میں
پھنسے ہوئے ہیں۔ آج آپ اس کے حسن کے دیوانے بنے ہوئے ہیں
لیکن کل اپنی نفسانی خواہشوں کے پورا کرنے کے لیے اسی عورت
میں آپ کو وہ پہلا سا جادو نظر نہ آئے گا اور جب آپ کی نظر میں اس
کے حسن کی کوئی قدر و منزلت نہ ہوگی تو ظاہر ہے کہ وہی عورت
تنہا رہی حریفوں انظروں کے سامنے ذلیل ہو جائے گی۔ جب ہم اچھی
طرح جانتے ہیں کہ عورت کی سکار ہی کا شکار بن کر رہیں ایک نہ ایک

دن کا رخ افسوس ملنا پڑے گا تو پھر کس لیے اندھوں اور جاہل جو تو قولا
کی طرح اپنے سر سے یہی ٹریں؟ جب اس نے اپنی پوری تھریر ختم کر لی
تو یہاں سے کہ جناب کی تمام ویلیں ٹھیک ہیں جن کو میں اس کے
پر رکھتا ہوں مگر میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ خد میں نے یہ خامش
نہایت سے ادا ہے اس لیے اس سے نجات پانے کا مجھے کوئی راستہ
بھرا سجا کر دیا۔

جب ہم کرو فریب کے جال سے کسی طرح نہیں بچ سکے تو ہلاکت
وہی ثروت کہ فرض تھا کہ وہ اس معاملے میں ہماری مددگار رہتی اس
کے بعد میں نے ستنش کو نہایت ہی محبت بھرے الفاظ کے ساتھ طلب
کہ تے ہو سے کہا کہ ہماری زندگی کی کش مکش کی شاں بلکل ایک ایسی
کشتی کی سی ہے جو طوفانی سمندر میں تیر رہی ہو۔ ایسی صورت ہیں
ہماری کوشش یہ ہوگی کہ کسی نہ کسی طرح کنارے پہنچیں نہ یہ کہ بات
پر بات دھڑے فہمت پر پھر دسا کر کے بیٹھ جائیں۔ یہ باتیں ستنش
کو تنگ نہ کر رہیں چنانچہ اس نے کہا ”تم لوگ جو گروہی سے متنفر
ہو گئے ہو اس کا کیا علاج ایسے دوزخ کے کندوں کو کیا خاک
بچا یا جائے؟ یہ کہتے ہوئے وہ سامی جی کے کمرے میں چلا گیا۔

تین مرتبے سے مشہور گویہ گروہی کے گھر میں ہڑے ہوئے تھے
ایک رات ان کا گانا مقرر ہوا۔ گانے کی مجلس کے جملہ استقامات
میرے اور ستنش کے تفویض ہوئے رات کے کھانے کے بعد تقریباً
دس بجے سے نفل کا رنگ جہنا شروع ہوا۔ اس لیے پہلے ہی سے یہ
امید کی جا سکتی تھی کہ اسی رنگ میں پوری رات ختم ہو جائے گی چنانچہ

اسی خیالی کے برعکس تمام اختلاعات نکل کر سنے کے بعد میں سب سے
 الگ جا کر ایک گوشے میں بیٹھ گیا اور جب سب لوگ سنے میں غور
 ہو گئے تو میں چپکے سے اٹھ بھاگ کر باہر نکل گیا اور دُنی کے گھر کی راہ
 لی۔ جس وقت میں اس کے گھر پہنچا ہوں تقریباً دو بجے تھے وہاں
 جانے کے بعد میرے قحب کی کوئی انتہا نہ رہی اس لیے کہ موقع کے
 خلاف میں نے دیکھا کہ دہنی بجائے آرام کرنے کے کسی سوچنے میں لگا
 ہوا ہے اس لیے مستوقع حالت کو دیکھ کر میں نے وجہ دریافت
 کی اس پر وہ گہرے سوتھے اور جو کچھ بھی جواب دیا وہ نہایت ریش روی
 اور سخت الفاظ میں۔ میں حیران تھا کہ اس کو آخر ہو کیا گیا ہے آیا وہ
 نماب تو نہیں دیکھ رہا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ اس نے یہ طرز گفتگو
 مجبوراً اختیار کیا تھا اس طرح سے ہم دونوں آپس میں باتیں کر رہے
 تھے اور سٹیشن خاکی کے ساتھ ہمارے پیچھے کھڑا ہوا پوری گفتگو سن
 رہا تھا کہ ہمارے جتنی باتیں چلتی تھیں وہ سب اس کے مقابل آگیا۔ اس کے
 آتے ہی دُنی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس کو جاتے دیکھ کر سٹیشن نے
 چلایا: "دُنی، دُنی! بٹرو میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں" ان الفاظ کو
 سنے ہی دُنی اپنے کمرے سے پھر ہمارے مقابل آگئی۔ اس وقت میں
 نے یہی مناسب سمجھا کہ یہاں سے اٹھ کر چلا جاؤں۔ لیکن جوں ہی
 میں نے اس قسم کا ارادہ اظہار کیا دُنی نے مجھ کو ٹہرے رہنے پر مجبور
 کیا اس کے بعد سٹیشن نے دُنی سے کہا "تم نے گروچی سے جب پہلی
 دفعا حقیقت مندی کا اظہار کیا تھا تو غالباً اس میں تمہارا کوئی
 خاص فائدہ اچھپا ہوا تھا۔"

پہلے کوشش کی لیکن دہنی پیران کی تحریکوں کا مطلق اثر نہ ہوا۔ کچھ عرصہ بعد جب سامی جی کے سالانہ مسافر سفر کا وقت آ پہنچا تو انہوں نے دہنی سے کہا کہ "سنو بیٹی! اب ہماری کویتج کا وقت قریب ہے میری راہ ہے کہ تم اپنی چچی کے گھر چلی جاؤ۔"

"کیوں؟ اس کی کیا ضرورت ہے کہ میں کسی دوسرے کے گھر جا کر رہوں؟" دہنی نے طیش میں آ کر کہا اور نہایت ہی ترش روی کے ساتھ جواب دیا۔

"اس لیے کہ۔۔۔۔۔"

"بس رہتے بھی دو، اول تو یہ کہ وہ میری حقیقی چچی ہی نہیں۔ انہیں میرا بار اٹھانے کی ضرورت؟" دہنی نے بات کاٹ کر کہا۔
 "تمہارے اخراجات کا انتظام ہم کر دیں گے تم اس کی فکر نہ کرنا۔"
 "تو کیا صرف اخراجات ہی کا ایک بار ہی انہیں کیا پڑی ہے کہ میری خدمت بھی کریں؟"

"تو میں کب تک اس طرح تمہاری نگرانی کرتا رہوں؟"

"کیا میں اس کی جواب دے ہو سکتی ہوں؟"

"اؤ رہا تم خد خور کرو کہ میرے بعد تمہارا کیا حال ہوگا؟"

"آپ جانتے ہیں کہ دنیا میں میرا کوئی نہیں لہذا میرے مرحوم شوہر کی وصیت پر عمل کرنا آپ کا فرض ہے۔"

اس قدر کہنے کے بعد دہنی چلی گئی اور سامی جی نے ایک آہ سرد کھینچ کر کہا:۔۔۔۔۔

"اے خدا تو اس ضدی لڑکی کے حال پر رحم فرما۔"

چند روز بعد دینی نے حج سے چند ہنگامی کتابوں کی فرمائش کی۔ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ دینی کا مذاق ہمارے گروہ کے مذاق کے بالکل مختلف ہے۔ چنانچہ میں نے ان کا مذاق کے مطابق ایک جدید خیالات کے مصنف کی چند تصنیفات خریدیں۔ جب میں یہ کتابیں لے کر مکان میں داخل ہوا تو اتفاقاً گروہی سے سامنا ہو گیا۔ چنانچہ انہوں نے حج سے دریافت کیا کہ کون سی کتابیں ہیں۔ اور ساتھ ہی ہاتھ بھی بڑایا۔ اس وقت مجھے کوئی عذر نہیں سوجھ سکا۔ میں مطلوبہ پائینرز ان کے حوالے کرنے پر بالکل مجبور ہو گیا تھا۔ اس لیے میں نے وہ تمام کتابیں بلا کسی چوں و چرا کے سامی جی کے حوالے کر دیں۔ دو تین کتابیں دیکھنے کے بعد انہوں نے دریاقت فرمایا:

”یہ کتابیں کس کے لیے آئے ہو؟“

میں بالکل خاشک کھڑا ہو گیا۔ اور دل ہی دل میں اپنے کچے پر نام ہو رہا تھا۔ گروہی نے کچھ وقت بعد حج سے پھر وہی سوال کیا جس پر میں نے کہا کہ اگر وہ ان کتابوں کا غور سے مطالعہ فرمائیں تو واضح ہو جائے گا کہ ہم میں جس صداقت کی کمی ہے قابل مصنف نے ان تصنیفات میں اس کی تکمیل کر دی ہے جس سے ہمیں بہت کچھ فائدہ ہے کی امید ہو سکتی ہے۔ گروہی کے روبرو ایسے جرات آمیز الفاظ کہنے کی اصل وجہ یہ تھی کہ ایک عرصے سے میرے دل میں پھر سے نفرت، حقارت، اور بغاوت کے جذبات اپنے پورے جوش کے ساتھ موج زنہ تھے۔ اس روحانی تعلیم اور غلامی سے میں سخت مایوس آگیا تھا۔ میری اس جرات کا سامی جی کے دل پر جو اثر ہوا وہ قابل بیان

نہیں۔ چنانچہ سر ہلاتے ہوئے گرو جی نے کہا ”اگر تمہارا خیال ایسا
 واقعی تو ضرور پڑتا اور میں ۔ ۔ ۔ ۔ یہ کہتے ہوئے انہوں
 نے کتابیں اپنے بستر کے نیچے رکھ دیں۔ اور رخت بستر پر چڑھا کر بیٹھ گئے۔
 ان کی اس حرکت سے صاف ظاہر تھا کہ ہیں ان لغویات میں پھنسنے نہ
 نہ پاؤں۔

غالب دہنی اپنے کمرے میں کھڑی ہماری پوری گفتگو سن رہی تھی
 چنانچہ اس نے بار آور مج سے دریافت کیا ”کہاں ہیں وہ کتابیں جن
 کی میں نے آپ سے فرمائش کی تھی؟“ کہوں مشکل نہ کہوں مشکل سے کہے
 مسداتی میں نے مصحف اسی میں دیکھی کہ اسے جواب دیا جائے
 مگر گرو جی نے خدا میں کہ مخاطب کرنے ہوئے کہا۔

”یہی ایسی کتابیں تمہاری سے مطالبہ کے قابل نہیں۔“

”آپ کیا جانیں“ دہنی نے سختی سے کہا۔

”کیا تم تج سے زیادہ واقف ہو؟“ گرو جی نے فرمایا۔

”اس میں کیا شک؟“ دہنی نے کہا۔

”وہ کیسے؟“ گرو جی نے تعجب کے ساتھ دریافت کیا

”اس لیے کہ میں نے اس مصنف کی اور بھی کتابیں پڑھا ہیں۔“

”جب پہلے پڑ چکی ہو تو پھر اسی مصنف کی اور کتابیں پڑنے

کی ضرورت ہے؟“

”آپ کو جب کسی قسم کی ضرورت ہو تو کسی شخص کی مجال نہیں کہ آپ

کے معاملات میں مداخلت کر سکے اور شاید ہماری گویا ضرورت

تجانیں۔ جو ہر وقت جاوے جا، اخلت کی جاتی ہے۔“

”دہنی! دہنی!“ سائی جی نے جوش میں آکر کہا ”تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میں ایک سنیا سی ہوں جس کو دنیوی خواہشات کی مصلحت پر وہ نہیں“
 ”شاید آپ کو خیال نہیں رہا کہ میں کوئی سنیا سن تو نہیں۔ یہ کتابیں میری پسند کی ہیں۔ مہربانی فرما کر جلد میرے حوالے کر دیجئے۔“
 یہ سننے ہی نہایت خفگی کے ساتھ سائی جی نے کتابیں لیٹر کے پیچے نکال کر میرے حوالے کر دیں۔ اور میں نے اسی وقت دہنی کو دیدیا کہ کتابیں لیتے ہی دہنی ايسے کمرے میں چلی گئی اور میں گروجی کے سامنے بیت بنا کھڑا تھا۔ وہ تج کو نہایت ہی غضب آلود لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔

دہنی نے صرف کتابیں ہی منگوانے پر اکتفا نہ کیا بلکہ اس سلسلے میں ایک اور بھی مصیبت میرے گلے باندی وہ یہ کہ ہر روز رات میں ان کو پڑ کر سنانا مجھ کو یہ بلا لگتی ہے اپنے سر مول یعنی پڑی۔ چنانچہ والان والے حصے میں ہم دونوں کرسیوں پر بیٹھے رات کے ایک ایک دو دو بجے تک مطالعے میں مصروف رہتے اور اس طرح میں ہمارے سامنے سستیش کئی بار گزرتا تھا مگر بے بلائے اس کو ہمارے ساتھ شریک ہونے کی جرات نہ ہوتی تھی۔

ایک دن ہمارے مکان کے بازو والے مندر میں کسی تہوار کی تقریب میں زور شور کی پوجا جانتی۔ گروجی اپنے پیلوں کے ساتھ اس رسم میں شریک تھے۔ ہم نے سمجھ رکھا تھا کہ سستیش بھی انہیں کے ساتھ ہوگا اس لیے ہم دونوں بڑی بے فکری کے ساتھ عادت کے موافق مطالعے میں محو تھے۔ اس وقت میں ایک کتاب کا چھٹا

باب پڑ رہا تھا۔ جو ایک نہایت ظرافت آمیز تھے پرستل تھا۔ اس
تھے کو سن کر دہنی کے پیٹ میں بل پڑ رہے تھے۔ وہ اپنی ناقابل برداشت
دہنی کو کسی طرح نہیں روک سکتی تھی۔ اس دوران میں کسی نے دروازہ
کھولا اور ساتھ ہی ستیش ہمارے سامنے تھا۔ ستیش کی اس اچانک
آمد نے دہنی کا مذاق کر کر اکر دیا۔ وہ اپنی کرسی سے اٹھ گئی۔ میں
چاہتا تھا کہ ستیش سے کچھ کہوں۔ مگر زبان مجبور تھی۔ اس سوچ
میں میں نہایت خاموشی کے ساتھ ورق پر ورق الٹ رہا تھا۔
دہنی خنصے سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس کے بعد میں نے بھی دہی
مناسب سمجھا کہ وہاں سے چلا جاؤں۔

نائب رات کے واقعے سے متاثر ہو کر ستیش نے گروچی سے
ایک ہفتے کی اجازت چاہی۔ تاکہ کسی دور دراز مقام پر جا کر سکون
قلب کے ساتھ عبادت کر سکے۔ سامی جی نے انہیں خوشنودی کے
ساتھ اس کو اجازت مرحمت فرمائی اس طرح تقریباً ایک ہفتے تک
وہ ہم سے الگ رہا۔ ایک روز میں دالان کے حصے میں بیٹھا ہوا ایک
خط لکھ رہا تھا کہ ایسے میں ستیش آگیا۔ اور سیداد دہنی کے کمرے پر
ہانسی کر اس نے آواز دی

”دہنی! دہنی! اور دالان کھولو“ دہنی نے آواز کے سنتے ہی جلدی
سے دروازہ کھولا۔ اور دیکھا کہ ستیش عجیب پریشان حالی کے
ساتھ بت بنا کھڑا ہے۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا ”دہنی چند روز قبل میں
نے تمہیں چلا جانے کے لیے کہا تھا۔ بھگوان کے لیے میری خطا معاف کر دو“
”آپ یہ کیا فرما رہے ہیں“ دہنی نے تعجب کے ساتھ کہا۔

”نہیں میں تم سے وہی التجا کرتا ہوں کہ مج کو بھگوان کیلئے مرنے کو دینا“
 ”میں خود گناہ گار ہوں۔ بھلا میری کیا مجال ہے۔“

”میری تم سے ایک اور استدعا ہے۔“

”فرمائیے۔“

”بھگوان کے لیے تم اپنی پچھلی حرکتوں سے باز آؤ اور اب سیدہ
 رستہ اختیار کرو۔“

”ضرور کہتے ہو، دہنی سٹش کے قدموں پر گر پڑی اور کہنے لگی۔
 ”میں آئندہ اسے ایسی حرکتیں نہ کروں گی۔“

(۵)

پھر سے ایک دفعہ پتھر موسم ہو گیا یعنی وہی دہنی جو گر و جی اور ان
 کے چیلوں کو بری اور حقارت کی نظروں سے دیکھتی تھی۔ اور
 وہی دہنی جو بات بات پر گر و جی کا مضحکہ اڑا کرتی تھی۔ اور ان کی
 پوچا پاٹ اور عبادت میں ہمیشہ تخیل ہوتی تھی۔ اور وہی عورت جو
 خاموشانہ نفسانی کائنات کا رہنما کہہ کر گڑی اور ہر لحظہ اس بات کی
 فکر میں رہتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح صفحہ ہستی سے اس بوڑھے گرو کا بوجھ
 کالا ہو جائے اور وہی بری بد نظریہ یا شوخ و چمیل، بے شرم و بے حیا
 نڈر اور منہ دی عورت گر و اور اس کے چیلوں کو برا بھلا کہتی تھی اب
 انہیں لوگوں کے قدم چومنے لگی اور پوچا پاٹ کی پابندی اور مذہبی
 فریضوں کی ادائیگی میں مستعد اور گر و جی کی بڑی قدر دان اور مداح بن
 گئی۔ اس کے جذبات اور خیالات میں زمین آسمان کا فرق آگیا،
 جوش اور غصہ نام کو نہ رہا۔ خیالات میں پاکیزگی اور چہرے پر ایک

خاص رونق پیدا ہو گئی۔ وہی طرار اور چالاک ہستی کم سخن اور گروہ بین
 بن گئی۔ اس کی ہر بات اور ہر ادب میں سرتاپا سادگی ہی سادگی جھلکتی تھی
 اس کے اخلاق، عادات و اطوار اور چال چلن میں غیر معمولی تغیر پیدا
 ہو گیا تھا۔ اس کو دنیا اور دینوی خواہشات سے مطلق دل چسپی باقی نہیں
 رہی تھی اب وہ کپڑے بالکل سادے اور معمولی پہنتی تھی۔ ان تمام باتوں
 کے علاوہ بڑی خوبی یہ پیدا ہو گئی تھی کہ اب وہ اپنے مرشد کی
 خدمت بجالانے میں بڑی مستعد بن گئی تھی۔ صبح سے شام تک اس
 دھن میں لگی رہتی تھی کہ جس قدر بھی ممکن ہو گروہ کی دل کھول کر خدمت
 کرے اور بڑے مزے کی بات تو یہ بھی کہ وہی دہلی جس نے بار بار
 سنتیش کو چھڑک دیا تھا اور جس کو ہیشا سنتیش کی صورت سے نفرت
 بنا کرتی تھی۔ اب وہی صورت اس کی ہم مشرب ہم پیالا ہم نوا اور ہم کام
 بن گئی۔ اب اس کو سنتیش کے ساتھ ایک خاص ہم دردی پیدا ہو گئی
 تھی۔ وہ سنتیش کے ہر کام میں بات بٹاتی اور ہیشا اس سے خندہ پیشانی
 سے ملتی حالتی تھی۔

جب بھی گروہ سنتیش کو کچھ کام کا حکم فرماتے تو فوراً دہلی اس کے
 پاسے را کر نہسے لیے تیار ہو جاتی۔ سنتیش کے ساتھ پہروں بات
 یہ جہنت اور تیار خیال ہوتا تھا۔

ادھر دہلی کی وہ حالت تھی۔ اور ادھر میرا یہ عالم تھا کہ ہر دل
 میں کڑوا تھا۔ بار بار خیال کرتا کہ باسے افسوس ایسی سخت گیر اور
 آزاد خیال عورتوں کی آٹ میں کیا سے کیا ہو گئی۔ اس کے ساتھ
 دن رات اٹھنے بیٹھنے کھانے پینے اور بات چیت کی صحبتوں کا

مجھ کو جب بھی خیال آتا تو میری آنکھوں میں دنیا بھل تار ایک ہی دکھائی
 دیتی تھی۔ مجھ کو کسی چیز میں لطف نہ آتا تھا۔ گھنٹوں ادھر ادھر
 پھرتے رہتا اور نہایت اضطراب اور بے چینی کے ساتھ اپنا عزیز
 وقت گزار رہا تھا۔ اس کی شیریں سخی اور دل بہا داول کا جب
 کبھی آنکھوں میں سماں چھو جاتا تو میرے زخمی جگر سے ایک تیز اور زبرد
 تیز چپتا ہوا پار ہو جاتا تھا۔ اور دل شکن اور دماغ کو پریشان کرنے
 والے خیالات سسے تنگ آکر میں نے تہیا کر لیا تھا کہ چھوٹے اپنا
 پہلا سا طریق اور طرز عمل اختیار کر لیا جائے۔ چنانچہ میں بھی گروہی
 کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی خدمت اور مذہبی فرائض سے انجام
 پانے میں مصروف ہو گیا۔

(۶)

ایک دن میں اور شیش بجے مکمل فلسفیانہ انداز میں کسی خاص موضوع
 پر بحث کر رہے تھے کہ اسی اثنا میں دہلی کی آواز سنائی دی اور ساتھ
 ہی اس نے چلا کر کہا "ارے آؤ اوجھ دوڑو، جلد آؤ تم دونوں یہاں
 تو آؤ" ہم دونوں اس طرف دوڑے ہوئے گئے۔ چلتے چلتے میں نے
 پتہ کر دیا کہ کیا کیا ماجرا کیا ہے۔ مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 جب ہم اس کے قریب پہنچے تو اس نے کہا "میں کی بیوی کا منہ نہ ہرکھا
 ایسا ہے کہ میں بھی ہمارے گھر کا ایک چھوٹا تھا۔ اس کی بیوی نے
 اپنے گھر سے واپس ہوتے وقت اپنی چھوٹی بہن کو ساتھ
 لیتی تھی۔ اس لئے کہ وہاں اس لڑکی کی دیکھ بھال اور
 نگہ رانی رہنے والا کوئی بھی نہ تھا۔ یہ لڑکی بڑی ہی شہساز رہا کرتی تھی۔"

جسین جمیل اور خوب صورت بکھی بکھی بن گئے۔ ایک چھان بھی تھا۔
 یہ لڑکا کالج میں زیر تعلیم تھا۔ گریجوں کی چھٹیوں جب وہ گزرا تو اس
 جوان لڑکی کو دیکھ کر اس کا فریقا اور دیوانا بن گیا۔ رفتار قمار اس
 کے خیالات اپنی بجا و ج پر بھی ظاہر ہو گئے۔ بن کی بیوی خستہ
 ہو گئی کہ اپنی یتیم و بیسز بہن کو ایک تعلیم یافتہ شوہر مل گیا۔ اس نے
 یہی مناسب سمجھا کہ کسی طرح ان دونوں کی شادی جلد سے جلد ہو
 جائے۔ اس صورت میں خدا اس کو ایک طرح کی خلائی ملتی تھی۔ صلاح
 مشورے کے بعد شادی طے پا گئی۔ مگر شرط یہ تھی کہ لڑکا آئندہ
 سال جب اپنا امتحان دے کر آئے تو اس وقت باضابطہ رسم
 منائی جائے اس رشتے اور تعلق رہن کی بیوی چھوٹے نہ سماتی تھی
 اس لیے کہ لڑکا ہشیار تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ شریف کم سخن
 اور نیک نفس بہتر محتاط تھا۔ اور یہ کہ ہم ذات اور عالی خاندان
 تھا چھٹیوں کے دن گزرا نے کے بعد بن کا بھائی پھر سے کالج
 چلا گیا۔ اس عرصے میں بن کی نیت بدل گئی اور اس نے اپنی سالی ہی
 پر بات صاف کر دیا۔ چنانچہ اس راز کے معلوم ہوئے ہی پورا
 قصا سننے کے بعد ہم تینوں گروہی کی خدمت میں آئے۔ اور اپنی
 نفیس کہہ نالی۔ اس واقعے کا گروہی بہت متاثر ہوا۔

اسی روز راسخیل صاحب کہ جانتا اپنی پوری ٹاپکوت دکھار رہا تھا
 دینی اکاٹ رشت کے سارے میں شکر میں ڈوبی جیسی مونی لکھی
 اور پیش والان کے حصے میں بے مدنی کے ساتھ بہت سی
 تیسرے تیسرے چل رہا تھا۔ میں اپنے لمبرے میں دروازہ کھلا کہ

بکچ لکھنے میں مشغول تھا۔ اسی اثنا میں نے دیکھا کہ ستیش ٹہلتا ہوا دہنی کی طرف گیا۔ وہ تعظیم اٹھ گئی اور ستیش اس سے اس طرح مخاطب ہوا ”دہنی“ یہ سن کر دہنی وہاں سے آگے بڑ گئی۔ لیکن ستیش نے دوبارہ آواز دی۔

”دہنی، دہنی! اس نے پلٹ کر سوال کیا۔

”کیا میں آپ سے کچ دریافت کر سکتی ہوں؟“ ستیش بغیر کسی جواب کے خائش کھڑا رہا۔ لیکن اس کی نظر میں دہنی ہی پر جی ہوتی تھیں۔ دہنی نے کہا ”کیا آپ مجھ کو دنیا کی کچ حقیقت اور اصلیت سے واقف کر سکتے ہیں۔ آخر ہم نے کس کے ساتھ بھلائی کی، اور اب تک کتنے انسانوں کی جان بچانے کی کوشش کی ہے“ اس اثنا میں میں بھی اپنے کمرے سے نکل کر دالان کے حصے میں آگیا تھا۔ دہنی نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”جذبات، جذبات، جذبات جن کا تم اب تک ذکر کرتے تھے دیکھ لیا ان جذبات نے آخر کیا رنگ لایا، جذبات کے بندوں کو مذہب ہی کی ضرورت ہے اور نہ کسی کی خدمت اور چالو سی کی، ماں باپ، بھائی بہن ہی کی حاجت ہے اور نہ یہاں بیوی کے رشتے کی، مکان ہی کی ضرورت ہے اور نہ قیام کی، رحم، انصاف، اعتماد ہم دروہی، پاک، دامن، حیا، عفت، عصمت، بے حیائی اور بے شرابی وغیرہ کسی چیز سے بچنا ان کا تعلق نہیں۔ آخر تم نے اب تک انسانوں کو ان بے حیا، ظالم اور بڑے دوزخ

جذبات سے بچانے کی کوئی تدبیر بھی کی ہے“

”دستی کی اس لمبی چوڑی نظر پر کون کر مج سے کسی طرح نہ رہا گیا میں نے وہیں سے چلا کر کہا، ہاں ہم نے اس سے نجات پانے کا ایک آسان ذریعہ دریافت کر لیا ہے وہ یہ کہ عورت ذات سے بچے رہ کر چین آراہم کی زندگی بسر کریں۔

دستی نے میرے کہنے کا مطلق اثر نہ لیا اور پھر سے اس نے سنتی نش سے کہا ”آپ کے گروجی سے میں نے اب تک کچھ بھی فیض حاصل نہیں کیا ہے۔ اتنے عرصے میں ایک بھی دفعہ میرے تکلیف اٹھائے ہوئے اور بے چین دل کو ان کی تعلیم اور ان کے خلوص سے ذرا برابر بھی سکون خاطر نصیب نہ ہوا۔ اس کی مثال میرے خیال میں بالکل ایسی ہی ہے جیسے آگ کا آگ پر کوئی اثر نہیں ہو سکتا میں سمجھتی ہوں کہ آپ کے گروجی کا حال بھی بالکل ایسا ہی ہے نہ صرف گروجی بلکہ اس زمرے میں ہم سب ہی شامل ہیں۔ وہ اپنے مریدوں کو جس قسم کی تعلیم دے رہے ہیں اور جو رستہ بتایا جاتا ہے میرے خیال میں لفظی رہتی ہے۔ اس طریقہ تعلیم سے ہم لوگ خیرات مستقل مزاجی اور نہ سکون حاصل کر سکتے ہیں۔ آج ہی جس عورت نے انتقال کیا حقیقت میں اس کے جذبات ہی نے اس کا خاتمہ کیا۔ کیا تم نے اس وقت اس کی ڈراونی صورت پر غور نہیں کیا؟ ان حالات کے تحت میری التجا ہے کہ آپ مجھے مجبور نہ کریں ورنہ بہت ممکن ہے کہ میں ایک نہ ایک دن اس قسم کی بغویت کا شکار بن جاؤں۔

برائے خدا مجھے اس بلا سے بچا دے اور آپ سے میں سچ کہتی ہوں کہ اس دنیا میں اگر مجھے کوئی شخص بچا سکتا ہے تو وہ صرف آپ

آپ کی ذات ہے۔

میں فحاشی کرتا اس لئے یہ کوسن رہا تھا اور سستش پر دو ان
تقریر میں ایک وجہ کی ہی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ جبہ دہلی نے
اپنا فیضان ختم کیا تو ہم قینوں تک دیر کے لیے بے ہوش سے بے ہوش رات
اور فحاشی کھڑے ہوئے تھے یہاں تک کہ ہم میں کسی قسم کا حسرت تک
باقی نہیں بچا۔ رات کے پکارے والے کی شرروں کی آواز اب تک ہمارے
کانوں پر اثر نہیں کر رہی تھی۔ اسی لیے حسی اور فحاشی کے عالم میں
خمر کی دیر تک کھڑے رہنے کے بعد سستش نے دہلی سے کہا۔

”اچھا اب تم ہی بتاؤ کہ تمہارا اصلی مقصد کیا ہے میں تمہاری
کیا امداد کر سکتا ہوں؟“

”آپ میرے گردن جہیز میں پھر بھی کسی کی پیروی نہ کروں گی۔
صرف آپ کی ہر بانی درکار ہے۔ ایک ایسا نیک کام ہے جو تمہاری
تمام ریافتوں اور کوششوں سے کہیں بہتر اور بڑا چرچا ہو گا۔
اللہ کے واسطے تم جیسے اپنے ننگ و ناموس اور زندگی کے قایم رکھنے
میں مدد و دیر سے خدا سے اپنی تباہی کا موقع نہ دینا۔ میرے
جذبات، جذبات، جذبات کا۔۔۔ خیال رکھنا“

سستش نے کہا بہت خوب اگر تمہاری یہ فحاشی ہے تو بھلا اللہ
یہ سستہ ہی دہلی اس کے قدموں پر گر پڑی اور کچھ عرصے تک اسی
حالت میں رہی رہی۔ اس نے اہستہ سے سہاٹھا کر عاجز اتانا انداز
میں کہا ”میرے مالک، میرے آٹا بکاو یعنی اس گناہ گار کو آپ نے دوزخ
کا آگ ہے بچا لیا“

پھر سے ایک دنیا ہماری زندگی میں ایک غیر معمولی تبدیلی
 اخبارات میں شور مچ گیا کہ ستنشس پھر سے مذہبی یا پھر ہیروئی نے
 لے کر ایک زمانہ آوازی بھی تھا کہ ستنشس مذہب کا جانی دشمن اور
 تھا۔ مگر اس کی طبیعت میں ایک تغیر پیدا ہو گیا۔ لیکن وہ مذہب
 لعنت جیتنے والا شخص کٹر مذہبی بن گیا۔ مگر آخر میں ایک دور
 بھی آ گیا کہ ابے ہی بدلی ہوئی ہستی سے رستے پر آگئی یعنی ستنشس
 سچ دار اور اعتدال پسند آدمی بن گیا۔ اب وہ دہریہ بن گیا اور
 نہ کٹر مذہبی بلکہ ایک ہم دردا اور آزاد خیال شخص اس کے ملازم
 اخبارات نے دہنی کے ساتھ سری شادی کی تھی اور وہ خود بیمار
 تھی اس سے قائل۔ یہ ایک ایسا ازبے جو کسی پر کلدا اور
 نہ کبھی کھل سکے گا۔



چشمه آب

سری ویا

چوتھا باب سری ویداس

(۱)

دہنی کے ساتھ سری شاد کا کاراز شکل ایک تھا سب حیران تھے کہ ہم دونوں کے
تعلقات کس قسم کے ہیں۔ مجھ کو ہر طرح سے پریشان کیا گیا کہ میں دہنی کے ساتھ اپنے
تعلقات کا کاراز کھول دوں چونکہ میرے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہیں
تھی۔ اس لیے میں نے اس کو ایک عقدے کی شکل میں رکھنا مناسب سمجھا
اگر میں کہہ بھی دیتا تو کسی کو کیا معلوم ہو سکتا تھا کہ میں نے اس کے ساتھ کس لیے
شادی کی۔ آخر وہ کون سے جذبے تھے جنہوں نے مجھ کو اس بات پر آمادہ کیا
تھا۔ کرچی کے اور رہیہ ول کی طرح میں بھی ایک پکازدھی اور ان کا خاص معتقد
تھا۔ پس ایک ایسے فرض شناسانہ انسان کے لیے یہ کیسے ممکن تھا کہ بغیر کسی خاص اثر
کے ایک مرد عورت سے شادی کر لے۔

دہنی کی طامہ داریوں اور اس کے سخت سست جوابوں کو سن کر عوام کو ایک
مغلطاب ہو گیا تھا کہ وہ بڑی بدچلن عورت ہے لیکن کسی نے اس کی اصلی زندگی کا جائزہ
نہ لیا لہذا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر کسی پر یہ راز کھل سکتا تو وہ صرف یہی ہوں
میں نے اس سے شادی اس لیے نہیں کی کہ شخص اپنی نفسانی خواہشوں کو پورا کرے
بلکہ ملائقہ دینی سے بچ کر ایک سکون اور آرام کی کامیاب زندگی

! کسروں۔ دہنی پر لوگ یہ بھی ٹھہرتے پاندے ہیں کہ خدا میں سے ہے
شادی کے لیے بہکا یا گویا کھانے سے حیا کی ہے کام ایسا۔ مگر میں سوچ
کتنا ہول کہ یہ الزام سراسر غلط ہے۔ حق یہ ہے کہ خدا میں سے اس
کو اس بات پر مجبور کیا تھا۔

(۲)

جرات سے کام لے کر میں نے دہنی سے شادی تو کر لی۔ لیکن اب
ہمارا گرو جی کے پاس رہنا ناممکن ہو گیا اس لیے میں نے سنتیش کو
یہ رائے دی کہ اب یہیں کہیں اور چل کر رہنا چاہیے۔ سنتیش نے
میری رائے سے اتفاق کیا۔ لیکن فکر یہ پیدا ہوئی کہ جائیں تو کہاں
جائیں۔ کون ہماری مدد کرے گا۔ اور کس کو ہم سے دلی ہمدردی پیدا
ہوگی۔ ہم اس بات سے نہیں ڈر رہے تھے کہ فاقے کرنے پر میں تگے
بلکے خوف تھا تو اپنی رسوائی کا۔

بہر حال ہم یہاں سے چل پڑے اور گرو جی کے ایک مرید کے
گھر جا کر قیام کیا چونکہ شروع ہی سے ہم لوگ رقت میں پیٹ پالنے
اور غیروں کے دیپر پڑے رہنے کے عادی ہو گئے تھے۔ اس اعتبار
سے ہمارے لیے اب یہ ناممکن تھا کہ اپنے خرچ سے ایک مکان بنا
کر اس میں باکم سے کم کرائے پر رہیں۔ حق تو یہ ہے اگر ایسا کرتے بھی تو ہم
میں اتنا دم خم کہاں تھا۔ ہماری زندگی کا اٹھلی مقصد تو یہ بن گیا تھا
کہ ہمیشہ ٹھٹھی کی آڑ میں شکار کھیل کریں۔ یعنی گرو جی کے حیلے بن کر
پیٹ بھر اچھی اچھی غذا میں کھائیں اور عیش آرام کی زندگی بسر کریں
اگرچے گرو اور ان کے پیلوں میں رہ کر میں نے بھی سب کے رنگ

میں رنگ ملایا تھا۔ مگر میرے احساسات اور سروں کی طرح مردا ہونے
 نہیں پاسے تھے۔ یہ احساس میرے دل میں کانٹے کی طرح کھٹکتا
 رہتا تھا۔ میری غیریت ہمیشہ اس بات کی تلاش میں رہتی تھی کہ ایسی
 کجکاری پن کی زندگی سے باز آوں۔ خدا اپنے یں بولتے پر کھما کر
 اپنا آپ کھاؤں مگر محبت بھی کیا بری بلا ہے یہ خیالی میرے دل
 میں ہر روز گزرتا اور ہر وقت میں اس بات کا پکا ارادہ کر لیتا
 تھا کہ کل ہی سے اس پر عمل کروں گا۔ لیکن افسوس یہ شخص کل کا
 سلا بھی بڑھنے ہی نہ پاتا۔

میں متبش کے دلی خیالات اور اس کے حقیقی جذبات سے
 لاپٹل تاوا قفس تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آیا اس کو میری رائے سے
 اتفاق تھا۔ اس بارے میں کسی قدر شبہا تھا اور وہ اس لیے کہ
 متبش کا طرز رفت ہم دونوں سے بالکل الگ تھا۔ اس سے
 کوئی شخص دریافت کر سکتا تھا اور نہ خود ہی وہ اپنے حالات
 کسی پر بظاہر کرتا چاہتا تھا۔

آخر کار اس دفعا میرے ضمیر نے حج کو حج ایسی غیرت دلائی کہ
 کہ میں اس آواز اگر دی کو کسی طرح برداشت نہ کر سکا۔ ہر وقت
 یہی خیال رہتا تھا کہ کیا جائے جائیں تو کہاں جائیں۔ اگر کوئی
 مکان ہوتا میں خریدیں یا کم سے کم کراے پر رکھی لیں تو روئے
 کہاں سے جائیں۔ جو نیندا یا نیند کے مصداق ایک روز نیٹھ
 جیتے جئے خیال آیا کہ چچا جگ موہن نے مرتے وقت اپنی جائیداد
 متبش کے نام وصیت کی تھی۔ لہذا اب میں کسی قسم کی فکر و غبر

کی ضرورت نہیں یہاں سے جا کر اپنے ہی گھر کو آباد کریں۔ خدا کا لاک
 لاک شکر ہے کہ یہ وصیت ناما استیثاش کے ساتھ نہیں تھا۔ ورنہ وہ
 مذہب کے گہرے اثر سے یہ خیال کر کے کہ ایک دہریے کی جائیداد
 کا استیصال بھی ناجائز ہے وصیت نامے کو پھاڑ کر پھینک دیتا یہ
 ہماری خوش قسمتی تھی کہ وصیت ناما میرے ہی قبضے میں تھا۔ اس
 لیے کہ مرحوم حجاج موہن ستیش کے لاابالی بن سے اچھی طرح واقف
 تھے۔ اور انہیں یقین تھا کہ کوئی چیز ستیش کے قبضے میں نہیں
 رہ سکتی۔ اسی خیال کے تحت انہوں نے وصیت ناما میرے حوالے کیا تھا
 حجاج موہن کے انتقال کے بعد جب ہم نے گرجی کی صحبت میں
 زندگی بسر کرنی شروع کی تو ہم کو دنیا کی کسی چیز کی ہوس باقی نہیں
 رہی تھی۔ لیکن اب جبکہ ضرورت لاحق ہوئی تو میرے دل میں خدا
 بخدا اس وصیت نامے کا خیال گذرا اس خیال کے دل میں آئے
 ہی میری تمام تاملیدیاں اور مایوسیوں ایک غیر معین حشی کی
 شکل میں بدل گئیں۔ اور میرے جسم میں مسرت کی ایک لہری دوڑ
 گئی۔ میں اب مارے حشی کے پھولوں نہیں سمار ہا تھا۔ اگرچے اس
 مکان کا پورا حصہ ہمارے قبضے میں نہیں آتا تھا۔ اس لیے کہ حجاج
 جگ موہن نے اس وصیت نامے میں چند شرطیں بھی لکھ دی تھیں
 جن پر عمل کرنا ہمارا پہلا فرض تھا۔

سب سے اول یہ کہ اس مکان میں کسی قسم کے مذہبی رسوم اور
 عبادت وغیرانہ ہونی چاہیے دوسرے یہ کہ مکان کا پچھلا حصہ
 ہم سب یا مسلمان چرم فروشوں کی اولاد کے لیے بطور درس گاہ وقف

کر دیا جائے اور آخری شرط یہ تھی کہ ستیش کے بعد پوری جائیداد انہیں چرم فروشوں کے حق میں وقف کر دی جائے۔

عبادت ہی ایک ایسی چیز تھی جس سے جگہ موہن کو سخت نفرت تھی۔ ان کے مذہب میں عبادت کا کوئی مفہوم ہی نہیں تھا۔ دنیا کے تمام فریبوں میں ان کے نزدیک عبادت ہی سب سے پہلا اور بڑا دھوکا تھا۔ ان کے بھائی کے گھر میں جو مذہبی رسوم ادا ہونے یا عبادت ہوتی تھی اس سے جگہ موہن کو بہت بڑا صدمہ پہنچتا تھا نہ صرف صدمہ بلکہ ان کی روح کو سخت ترین تکلیف پہنچتی تھی۔ لہذا ایسے دہریے کے لیے یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ خدا اپنے ہی مکان میں کسی کو عبادت کی اجازت دیتا۔

اوپر کی شرطوں پر عمل کرنے کے بعد بھی کچھ نہ بچ چھا اس مکان میں جاے رہنے کے لیے نکل آنا تھا۔ اس لیے ہماری وہ تمام فکریں دور ہو گئیں کہ ہم کسی کے دست نگر یا محتاج نہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہم کسی کے ممنون احسان بنے نہ بچ گئے ان تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد میں نے ستیش سے کہا۔ ستیش میرے دماغ میں ایک بات آئی ہے لو اب ہماری سب شکلیں حل ہوئیں۔ چچا مرحوم نے جو مکان تمہارے نام رکھ چھوڑا ہے وہیں چل کر کیوں نہ رہیں۔

یسن کریش نے روکھے پن سے جواب دیا "معاف فرما یہ میں اس مکان میں نہیں رہوں گا" میں پریشان تھا کہ ستیش یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد پھر اس نے کہا "مگر جاننے

ہو کہ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب کہ میں دنیا کو ایک اصولی دنیا سمجھ کر نہایت
 سختی کے ساتھ اس کے اصولوں پر کار بند تھا۔ جس سے میرا یہ مقصد
 تھا کہ حج پر دنیا کی حقیقت اور انسانی زندگی کا راز منکشف ہو جا
 اس کے بعد ایک دور ایسا بھی آیا کہ میرا پورا پورا اعتقاد خدا
 انسانی کی نذر ہو گیا۔ اور ایک لمبے عرصے تک میں نے اپنی اوقات
 انہیں فضولیات میں خراب کی۔ اس میں کسی کا کیا قصور! یہ خیر
 خدا میرے ہی تجلیات کا نتیجہ تھیں۔ آخر کار حج کو معلوم ہو گیا کہ
 انسان کسی ایک خاص چیز پر کسی طرح بھی بھروسہ نہیں کر سکتا
 میں اس وقت تمہارے ساتھ نہ آؤں گا۔ جب تک میں اپنی
 کوششوں میں کامیاب نہ ہو جاؤں۔" سٹیش نے کہا۔

ہمارے متعلق آپ کا کیا خیال ہے میں نے اس سے دریافت کیا
 "آپ دونوں سٹیش نے ہم کو بتاتے ہوئے کہا "اس مکان
 میں جا کر رہ جائیں۔ میں تنہائی کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں۔ اس
 لیے کہ مجھے اب کچھ حج حقیقت کی جھلکیاں نظر آ رہی ہیں۔ اس
 وقت میں ذرا سی بھی غفلت سے کام توں تو میری یہ تمام کوششیں
 خاک میں مل جائیں گی۔"

سٹیش کے جانے کے بعد میں اور دینی بیٹے باتیں کر رہے
 تھے۔ دوران گفتگو میں دینی نے حج سے کہا۔

"ایسا تو ہرگز نہیں ہو سکتا کہ سٹیش کو ایسا چھوڑ کر چلے جائیں
 اگر وہ تمہارے گھر کا تو اس کی دیکھ بھال کون کرے گا۔"
 "کیا تم بھول گئے کہ پچھلی دفعہ بھی اس نے اسی مقصد سے شہر

کوئیہ ایک تھا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد کس پریشان حالی کے ساتھ
واپس آگیا۔ مجھے جب کبھی اس وقت کا قصا یاد آتا ہے تو میرے
جسم پر رونے کے قطرے ہو جاتے ہیں۔ چاہے آپ کچھ بھی کہیں میں
تو اس کو ہرگز اجازت نہ دے دوں گی۔

دہنی کے موٹے سے یہ الفاظ سن کر میں حیران رہ گیا۔ میرے دل
میں شک و حسد کی آگ بھڑک گئی۔ میں تجب کر رہا تھا کہ دہنی کے
دماغ میں کیا ایک یہ تغیر کیوں پیدا ہو گیا۔ اس کو شش و ہرادی
کی وجہ سے اس سے قبل چھ سال تک موہن کے انتقال کے بعد بھی
سنتیش نے پورے دو سال تک صحرا نوردی کی کھٹی کیا اس کو
اس وقت مصائب جھیلنے نہیں پڑے تھے۔

میں اس راز کو اپنے دل میں چھپے نہیں رکھ سکتا تھا۔
چنانچہ رقیباتا انداز میں میں نے دہنی سے اس بات سے میں کہا جس
کا اس نے نہایت ہی متانت کے ساتھ جواب دیا کہ:-
دوسری ویلاس با بوا! آپ سچ فرماتے ہیں تکالیف کے بعد
بھی انسان کو مرنے کے لیے ایک عرصہ درکار ہوتا ہے لیکن میرا
مقصد یہ ہے کہ اس کو تکلیفوں کا شکار نہ رہا کیوں۔ مجھے دیا جاے
جب تک ہم دونوں زندہ ہیں کیا یہ ہمارا اخلاقی فرائض نہیں ہے
کہ ہم شش کو ممکن آرام پہنچانے کی کوشش کریں؟ ہم دونوں
میرا نے حیرت سے کہا۔ گو یاد دہنی سے مراد یہ بد بخت سری
ویلاس ہے۔ خبر کیا مضا تھا۔ یہ تو دنیا کا دستور ہی ہے کہ دوروں
کی اولاد میں غنا کو شکلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کچھ دیر غور

کرنے کے بعد میں نے یہ محسوس کیا کہ واقعی دنیا کی جھلا آباری دو طبقوں
 میں منقسم کی جاسکتی ہے۔ ایک طبقہ نیک افراد کا اور دوسرا ظالموں
 کا اگرچہ اس قابل نہیں کہ اپنے آپ کو نیکیوں میں شمار کروں۔
 لیکن رسی کے موثر الفاظ نے مجھ کو ایسا ہی سمجھنے پر مجبور کیا۔ اور وہ
 خدا بھی اپنے آپ کو فطرت نیک سیرت تصور کرتی تھی۔ اس خیال
 کے گزرنے ہی پر شک و شبہ کی آگ ہمدردانہ خیالات میں تبدیل ہو گئی
 چنانچہ اس واقعے کے بعد میں نے سبتیش سے کہا۔ سبتیش! ہم نے
 بھی اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ ہم بھی کچھ عرصے تک دریا کے کنارے
 والے مکان میں آپ ہی کے ساتھ رہیں گے۔ اس مکان کے متعلق کئی
 ایک شیطانی روایات مشہور ہیں لیکن آپ کی خاطر ہم اس کی مطلق
 پروا نہیں کرتے۔ اس مکان میں رہنے سے آپ کو ٹراسکون اور
 اطمینان حاصل ہو گا۔ اس لیے کہ مکان کی حالت سن کر لوگ آپ کے
 پاس آنے سے احتراز کریں گے۔ اس لیے کہ عام طور پر لوگ شیطان
 سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔

”تو آپ دونوں کیسے پہنچ سکیں گے سبتیش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہم؟ ہم خدا شیطان بن جائیں گے۔ آپ اس کی فکر نہ کیجئے۔

یہ سن کر سبتیش نے دہنی پر ایک نظر دوڑائی۔ دہنی کے چہرے

سے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ شیطان والے مکان نے اس کے دل میں

وسوسا پیدا کر دیا ہے سبتیش کے آتے ہی دہنی نے اس کے دونوں

ہاتھ پکڑ کر روئے ہوئے کہا۔

”میں آپ کو اپنا گروا نہیں ہوں۔ آپ میری کھچلی خطاؤں کو

معاف کر دیجئے۔ اب مجھے اپنی خدمت کا موقع دیکھئے۔ میں آپ کو
نہیں چھوڑ سکتی، چلوں گی، چلوں گی اور آپ کے ساتھ ضرور چلوں گی

(۴)

ستیش کا یہ نظریہ میری سمجھ سے باہر تھا۔ تاہم اس کی نا اطمینانی گفتگو
کا میرے دل پر گہرا اثر ہوا۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب میں اس قسم کی
باتوں کا مذاق اڑا پا کرتا تھا۔ لیکن اسے ستیش کے وہ خط نے میرے
مذاق کو ترو کی شکل میں تبدیل کر دیا۔ اب کہیں مجھے پرستش حقیقت حال
منکشف ہوئی کہ واقعی ستیش نے جو سنا اختیار کیا ہے، وہ ایک
حقیقت نہایت مزاحیرے اس لئے میں کسی قسم کے دھوکے کا خطرہ نہیں۔ جب
میں نے یہ محسوس کیا کہ سچے عشق کی تاثیر نے ستیش کے خیالات اور
اس کی روز روز کی زندگی میں کس درجہ تغیر پیدا کر دیا ہے۔ تو میں بھی سرگرم
پہچان کی جستجو کو بالائے طاق رکھ کر اس کا ہم خوان بن گیا۔ ہمیں ہر روز
اسپتھر کے فلسفیانہ نظریہ حیات و حیات پر شور کرنے کی کیا ضرورت
ہے؟ کیا ہمارے یہ ستیش کی مثال کافی نہیں کہ وہ حقایق سے متاثر
ہو کر نار بالاکے وجود کا کافی ثبوت پیش کر رہا ہے۔

اس وقت ستیش کی زندگی میں ایک ایسا انقلاب پیدا ہو گیا اور
اس کے خیالات میں ایک غیر معمولی تبدیلی پیدا ہو گیا۔ وہ اب میرے خیال
پر ستیش کی مذہبی زندگی کا پہلا ہی دور قرار دیتا رہا۔ اور آرام
وہ تھا۔ جب کہ وہ گرجا کی خدمت میں مصروف اور دل راسخ
بچپن کا تھا اور سنگوان کی یاد میں مشغول رہتا تھا۔ اسے اس کا منہ
کسی کی غلامی کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ وہ ہمیں چاہتا تھا کہ کسی

چلبلا بن کر زندگی کے دن کاٹے اس کو حق و صداقت اور معرفت الہی
 سمجھے چکے جزا سے نئے حق کی چھان بین میں رہتا یا خرق کو دیا تھا اس
 کے نورانی چہرے پر کچ ایسا رعب چھا گیا تھا کہ ہمیں آنکھ میں آنکھ
 ملاستے دور ہوتا تھا۔

سنتیش کا یہ جواب سن کر یہی طرح غاشن نہیں رہ سکتا تھا۔ چنانچہ
 نے اسے کہا کیا یہ زیادہ مناسب نہیں کہ تم کسی ایسے یہ طریقہ سنتیش
 کرو جو تمہاری مہم کے کامیاب بنانے میں کافی مدد دے سکے سنتیش
 کو یہ بات ناگوار گزری اور اس نے بہ آواز بلند کہا۔

پھر قائد امیر سے نادان دوست اخذ کیے آپ اس معاملے میں
 مجھے کسی قسم کی راہ سے نہ دیں۔ آپ ملکی خاستیں میں مان معاملات
 کو آپ اٹھائیں سمجھ سکتے کسی کی کیا مجال کہ اس چیز کو آسان بنائے
 شوخیالی پلاؤ پکانا اور چیز ہے، اور کسی چیز کی حقیقت کو چھاننا کچ
 اور ہے بھائی جان ان نادانوں میں زمین آسمان کا بل ہے پہلی چیز
 جس قدر آسان ہے دوسری اسی قدر مشکل یقین جانو میں تم سے جو
 کچ کہہ رہا ہوں صداقت پر مبنی ہے۔

اس کے جواب میں اس نے کہا۔ بھائی صاحب ذرا آپ
 غور کیجئے کہ اگر آپ کوئی سچا رہتا جس سے میرا مطلب کرو وغیرہ ہے
 مل جائے تو آپ کو اپنے اندر دلوں میں بہت جلد کامیابی ہو سکتی ہے
 شاید آپ تمام عمر بھی نہ سمجھ سکیں گے۔ سنتیش نے سچ سے کہا
 کہ میں کسی چیز انسانی حقیقت کی تلاش میں ہوں جو کوئی شخص مجھے بھی
 نہ سکے گا میں جس چیز کی جستجو میں ہوں آپ سچ جانتے کہ اگر میرا طرز عمل

ٹھیک ہے تو وہ چیز بخیر ہے دردمند دل نہیں پاس جاے گی اور
یہ یاد رکھیے کہ گرو وینرا کا بتایا جو راستہ نہیں صرف گرو ہی کے
دروازے تک پہنچا سکتا ہے :

ستیش کی زبان سے ہر وقت نئے نئے خیالات سن کر سخت
تعجب ہوتا تھا کہ وہی شخص جو چند روز پہلے کچھ کہتا تھا آج اپنے
نظر سے کی تردید میں کہہ رہا ہے کبھی خدا کے وجود سے انکار کرتا اور
کبھی مرشدوں کے پاؤں دابے بیٹھ جاتا۔ بہر حال اس کی زندگی کا
راز معلوم کرنا اور اس کے ٹھیک ٹھیک خیالات کا پتہ چلانا زرا
سہو حاصل کرنے سے کہیں زیا وادشوار کا محتاج نہیں کہتی نہ اس پر
مردم حاکم نہ اس کا چہیتا تھا۔ مردم یہ لکھا کہ گوارا ذکر سے
کہ ان کے رویہ و "اجایا" یا سالک کے الفاظ نکالے جائیں۔ و بقا
ہستی ستیش کے فیض صحبت سے مرشدوں کی نلانی کر رہی ہے۔
اور سامی جی کے پاؤں دابے کو ایک قسم کی سعادت تصور کرتی ہے
یہی دوست کی حالت بالکل پابہ کی طرح تھی جس کا کبھی خیال ہی
نہیں ہوتا۔ اس کے خیالات میں تغیر کا ایک لائن ہی سہا
تھا پہلے کچھ بیان کرنا اور تھوڑی دیر بعد خدا اس خیال کی تردید کرتا
اس صحبت کے اثر نے حج کو ایک دہریے سے پکا نہ ہی بنا دیا۔ اور
اب پھر اسی کے خیالات کی بنا پر یہ عقیدہ ابھی تزلزل ہو رہا تھا
میں جانتا تھا کہ اس سے کچھ کہوں۔ لیکن وہ اپنے آپ میں کچھ ایسا
غرق تھا کہ آپ سے باہر ہو گیا تھا۔ اس لیے اس وقت کچھ کہنا
میں نے مناسب نہیں سمجھا اور کچھ سوچ رہا تھا کہ یکا یک اس نے کہا

”اب میری سمجھ میں آگیا“ اس کے بعد سر جھکا کر کچ دیر تک غور کرتا رہا۔ اور سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے بیان کیا۔

”آخر ہماری مذہبی کتابوں میں کس سے لکھا ہے کہ اپنے دھرم میں

مرنا کہیں زیادہ بہتر ہے یا نسبت دوسروں کی غلامی کے ذریعے کچ دھرم

سیداکو کے مرنے سے۔ دنیا میں ہر چیز تحفے کی شکل میں دی جاسکتی ہے۔

لہٰذا دھرم کسی کی ملک نہیں۔ جو عطا ہو سکے۔ اس قسم کی بخشش نجات کا

وسیلہ بننے کی بجائے۔ عذاب کا ذریعہ بنتی ہے۔ میں اپنے خدا کو کسی شخص

سے بطور تحفہ نہیں مانگ سکتا۔ اگر میں اس کو پا سکتا ہوں تو صرف

اپنی ذاتی کو بخش سکتا ہوں اس کا حال کرنا نہ کرنا مساوی ہے۔“

یہاں جب تکے فطرت متعرض واقع ہوا تھا۔ اس لیے سلتیش کی نظر

سوں کر خاموش رہنا میری عادت ہے کہ خلاف تھا۔ چنانچہ میں نے

اس سے کہا۔ آپ یہ کیا فرما رہے ہیں۔ جیسے جو شخص فطری طور پر

شاعر ہوتا ہے اس کے ذہن میں اشتیاق خدیہ خدیجے آتے ہیں۔ لیکن

جو شخص فطری شاعر نہیں اس کو شاعر بننے کے لیے دوسرے کی مدد

نہ کرنا ہوتی ہے۔ یہ سیکھتے ہوئے ہیں اس سے دریافت کیا کہ اس

پا۔ میں اس کے کیا خیالات ہیں۔

”بلکل غلط“ سلتیش نے بہ آواز بلند کہا۔ ”چاہے تو سر شخص

شاعر بن سکے۔ مگر اچھی طرح واقف ہو کہ میں پیدا ہونے والا شاعر نہیں۔

لیکن میں دیکھتا ہوں کہ وہاں کہ چاہوں تو میں بھی کو شاعر کے

ذریعے شاعر بن سکتا ہوں یہ کوئی غیر ممکن چیز نہیں ہے۔

اس کو یہ بحث کے بعد میری واپس چلا گیا۔

سٹیشن کو کھانے پینے کی ناک پر روانہ تھی۔ اس کے کھانے کا کوئی خاص وقت مقرر نہ تھا۔ جس وقت مل جائے کھا لیتا۔ اور نہیں تو بغیر کھائے پئے بھی گزار دیتا تھا۔ اس لیے اس کی حالت بہت رومی ہو گئی تھی۔ وہ کئی کئی دن تک مکان سے نہا بیٹ رہ کر جنگل بیابان میں ریاضت کی خاطر رہ جاتا تھا۔ اس کے یہی حالات سے کسی کو واقفیت نہیں ہوتی تھی۔ اگر کسی کو کچھ معلوم بھی کہنا ہوتا تو وہ شخص خدا سے دریافت کرتا جس پر سٹیشن پر جواب دیتا کہ:۔۔

”یہ سب چاروں کی چاندنی ہے، جو کچھ معلوم ہونا ہے ایک دن معلوم ہو جائے گا۔“

میں نے کبھی اس بات کی جرأت نہیں کی کہ سٹیشن کو اس طرز فکر سے باز رکھوں۔ اس لیے کہ اگر میں کچھ کہتا بھی تو اس کی کامیابی کی بات نہ کم امید تھی اس لیے غامض رہنا مناسب سمجھا گیا۔ نہ صرف میرے لیے بلکہ دمنی کے لیے بھی سٹیشن کا طرز عمل ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ تاہم اس کو سٹیشن کی خدمت اور اکیلے کھانے پینے کا خاص طور پر خیال رہتا تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ سٹیشن نے دمنی سے وعدا کیا کہ وہ دو ہفتہ تک واپس آجائے گا۔ اور بغیر کھائے پئے دریا کے دوسرے کنارے کی طرف چلا گیا۔ مقررہ وقت گزرنے پر دمنی بے چینی سے اس کا انتظار کرنے لگی۔ اسی تردد میں شام بھی قریب آگئی لیکن سٹیشن کا پتہ نہ تھا۔ دمنی اس کے انتظار میں خد بھی بھول گئی لیکن سٹیشن

جب بہت زیادہ دیر ہو گئی تو اس سے رہا نہ گیا چنانچہ اس نے
 سلتیش کا کھانا ایک کشتی میں رکھا اور اس کی تلاش میں چلتی بنی۔
 دریا کے نرگسے پہنچ کر وہ سو نہ گئی کہ آخر جاے تو کہاں جاے۔
 سلتیش کے میٹھنے کی جگہ مقرر نہ ہو سکی تھی۔ جنگل گھنا اور بھیانک
 زمین اکثر مقامات پر پتھر مٹی رستے نامعلوم شام کا وقت اندھیرا
 چھا رہا ہے۔ کپڑوں کی کان پھاڑاواز سے واکشت طاری ہوئی
 سے۔ وہ پریشان تھی کہ کون سا راستہ اختیار کیا جاے۔ آخر کار
 شکل سے ایک رستے پر پاؤں کے کچ نشان دکھائی دیے وہ
 انہیں کے قدم بہ قدم چلنے لگی۔ چلتے چلتے ایک چھوٹے سے ٹیلے
 کی طرف جا نکلی۔ جہاں سلتیش عبادت میں مشغول تھا۔ کھوڑے
 سے فاصلے سے دمنی کی اس پر نظر پڑی۔ چنانچہ وہ اس کے
 قریب پہنچ گئی۔ اس کو دیکھ کر سلتیش نے تعجب کے ساتھ دریافت
 کیا:

”تم یہاں کیسے؟“
 ”میں آپ کا کھانا لے کر آئی ہوں۔“
 ”بچے کسی چیز کی ضرورت نہیں، سلتیش نے عادی روکھے پن سے کہا
 ”جو مجھے بہت دیر ہو چکی تھی۔“
 ”معاذ اللہ نہیں،“ میں کہہ رہا ہوں کہ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“
 ”میں آپ کی عبادت میں مغل نہ ہوں گی۔ آپ کے عبادت ختم کرنے
 کے لیے یہاں ہی کھڑی رہوں گی۔“
 ”کس لیے ہڑتالی ہو؟“ سلتیش نے غصیلی آواز میں کہتے ہوئے اس

کی طرف دیکھا۔ غریب دمنی پر ہسیت چھا گئی۔ وہ وہاں سے اٹے پاؤں پلٹ گئی۔ اور پورا رستہ روٹے میں کاٹ دیا۔

جب میں مکان میں داخل ہوا تو میں نے دیکھا کہ دمنی عین میں بیٹھا ہوئی چلا چلا کر رو رہی ہے میں نے اس کو بھلنے کی بہتری کا کوشش کی لیکن اس نے نہ مانا مجھے غصا آگیا اور میں نے اس سے کہا دیکھو دمنی۔ یہ تو کچھ عجیب بات نہیں۔ تم رات دن سستیش کا خیال کرتی ہو۔ میری تو نہتیں مطلق پر وا ہیں۔

”میں اس کا خیال ضرور کروں گی۔ اس نے روتے ہوئے کہا۔ شاید تمہیں اس کی خبر نہیں کہ جٹ لسان روحانیات کی طرف مشغول رہ جاتا ہے تو اس کو کسی بات کو فکر نہیں رہتی۔ یہاں تک کہ وہ جو کس پیاس سے بھی بے نیاز ہو جاتا ہے۔ چلے پھرے ہی حال سستیش کا بھی ہے اس حالت میں اگر تم اس کی خبر گیری نہ بھی کرو تو کوئی مضائقہ نہیں۔“

”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں ایک عورت ہوں اور کھانے کے لیے اپنی زندگی اور اپنے وجود کے ساتھ دوسرے انسانوں کا بھی خیال رکھنا ہمارا دھرم ہے۔ خصوصاً جب لکھی ہوئی ہیں اس قسم کے واقعات سے آگاہ ہو جاتی ہیں تو ان پر عین آرام حرام ہو جاتا ہے۔“

یہ گفتگو سن کر میں نے اس فوری ٹوٹ سے فہم کیا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ جو روحانیات میں گفتے ہوئے ہیں انہار کی طرف آنکھ اٹھا کر تکتے ہیں۔ دیکھتے۔ اس لیے کہ تم جیسے لوگ ان کی جان کی حفاظت کرتے ہیں۔

”کیا کہا! ہماری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ دمنی نے ذرا

جوتس میں آکر کہا "ان کی نظر بیا دیکھنے کے لیے آنکھ پیرا کر ویا تم جسے
بدگمان انشخاص پر اگر ان کی غضب آلود نگاہ کا پر تو بھی پڑ جائے تو جل
کر خاک ہو جائیں"

یہ سن کر میں بے اختیار سانس پڑا اور اس سے کہا کہ ٹھیک ہے
آخر تم عورت ذات ہی ہونا! شاید اسی کرامت نے تمہارے دل پر
اثر کیا ہے۔ اچھا سری ویلاس بابو جیب تم دو بار ادنیاس میں آنا تو ایسا
بہی جنم اختیار کرتا اس لیے کہ ہزاروں دلوں پر تمہاری حکومت ہوگی
(۴)

دریا کے کنارے ستیش نے دمنی کو سخت سست کہا تھا لیکن بعد میں
خدا اس کو نادوم ہونا پڑا چند ہی روز بعد ستیش نے اپنا طرز عمل بدل دیا
اب وہ دمنی سے اچھی طرح بات چیت کرتا اور اپنا راز تک اس سے
بیان کر دیتا۔ اس کے علاوہ اب ستیش وہ ستیش نہیں تھا، جو کئی کئی دن
تک جھوک کی حالت میں ستیاسیوں کی طرح جنگلوں میں بسر کرتا تھا۔
دمنی روزانہ دو مرتبہ اس کو کھانا لے جا کر دیتی اور وہ بلا کسی عذر کے
قبول کر لیتا۔ اور اپنے مقررہ وقت پر کھانا لیتا تھا۔

ستیش کی اس غیر متوقع حالت کو دیکھ کر دمنی حیران تھی کہ آخر
اس انقلاب کی وجہ کیا ہے یہ ان حرکات سے دمنی کو یقین ہو گیا تھا
کہ ستیش پھر سے ایک مرتبہ بغاوت کا علم بلند کرے گا۔ کچ عرصے تک
یوں ہی گزرتی رہی۔ اور ستیش نے اس کو پھر تھک کر نا شروع کر دیا
نوہت یہاں تک پہنچ گئی کہ ایک دن دمنی نے خفا ہو کر اس سے کہا۔
"واقعی تم نے جس قسم کی گوشائشی اختیار کی تھی۔ بالکل بجا تھی۔"

میرے ساتھ ہمارا یہ بے کافئی شاید تمہارے ہی لیے نقصان دہ ثابت ہو۔ اور
 میں تو طرح وار نہیں کر سکتی کہ تم مصیبتوں کا شکار بنو میرے خیال پر اس
 کی صرف یہی ایک بہتر صورت ہو سکتی ہے کہ میں اپنے قدیم ہم سایوں سے
 پھر سے تعلقات پیہ اگر کے گھر بار کے جھگڑوں سے نچلتا ہوں جاؤں
 بہت ممکن ہے کہ اس طریقے سے تم اور میں دونوں مصائب کا بچ سکیں۔
 ایک دن آوی رات کے وقت اب کہ ہم مٹھی مٹھی کے مرنے
 لے رہے تھے "سری ویلاں، بابو، سری ویلاں بابو اور دمنی۔ دمنی!"
 کی کان پھاڑ چیں سنائی دیتے لگیں۔ ہم دونوں اپنے لیٹروں سے
 اٹھ کر کمرے سے باہر گئے۔ اور کیا دیکھتے ہیں کہ سٹیشن دروازے پر
 بکھڑا پکار رہا ہے جس وقت اس کی نظر ہم دونوں کی پریشان حالی پر
 پڑی تو اس نے کہا:۔

"ہاں میں صرف یہی دیکھنا چاہتا تھا کہ۔"

دمنی نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور سٹیشن پر بیٹھ گئی۔ سٹیشن
 بھی اس کے بازو جا کر بیٹھ گیا۔ موقع پا کر میں بھی پیچھے سے ان دونوں
 کے پیچھے ہو رہا۔

سٹیشن نے دمنی سے کہا "اگر میں اس کی تلاش کا یہی سلسلہ
 جاری رکھوں تو ممکن ہے کہ میں جھٹک جاؤں اور اگر اس کے خلاف
 کروں تو صرف اسی صورت میں ہمارے تعلقات ممکن ہے۔"
 میں سٹیشن کی مشغول آنکھوں پر غور کر رہا تھا۔ اور اس کی صداقت
 بھری باتیں میرے دل پر اثر کر رہی تھیں۔ اس کے باوجود میں متحیر
 تھا کہ اس کی اس بحث کا مقصد؟ وہ صورت کا دل دا رہا ہے؟

سنتیش نے کہا "اب وہ صورت ہی کی طرف راغب ہوتا جا رہا ہے
ہم محض غلامداری پر تو زندگی بسر نہیں کر سکتے ہیں چاہیے کہ اس کی غیر
ظاہر دارانہ شکل کی طرف راغب ہوں۔ وہ آزاد ہے اس لیے اس کا
تمنا شاخود نہیں۔ ہم مجبور ہیں اس لیے ہم آزادی ہی میں خستی اور مسرت
حاصل کر سکتے ہیں۔ ہمارے غم کی اصل وجہ یہ ہے کہ ہم باتوں کے سمجھنے سے
قاصر ہیں۔"

ہم دونوں نہایت انتخاب کے ساتھ اس کی اس عالمنا گفتگو کو
سن رہے تھے۔

"دیکھا کیا یہ باتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آتیں؟ اس نے دریافت
کرتے ہوئے کہا۔

دو جوش گاتا ہے وہ خستی کا خفا حاصل کر کے نغمہ سرائی کو پہنچتا ہے
اور جوشنے والے وہ نغمہ سننے کے بعد خستی سے پھول جاتا ہے۔ ایک
شخص آزادی سے غلامی اختیار کرتا ہے۔ اور دوسرا اس کے برعکس
اور جب تک یہ دونوں چیزیں موجود نہ ہوں یہ سلسلہ قائم ہی نہیں رہ
سکتا۔ اور نہ کسی قسم کا ربط پیدا ہونے کی امید ہو سکتی ہے وہ نغمہ سرا
کرتا ہے ہم اس کو سننے میں ہمارے لیے نغمہ سرائی کرتے ہوئے وہ
غلامی کی زنجیر بلاتا ہے۔ اور ہم اس کو سننے ہوئے اس زنجیر کی کڑیوں
کو مضبوط تر بنانے کی کوشش کر لیتے ہیں۔"

میں نہیں سمجھتا کہ دمنی سنتیش کے ان باتوں کا خیالات کو پہنچ
سکی ہوگی۔ لیکن وہ سنتیش کے جذبات سے متاثر ضرور ہو رہی تھی
اور سنتیش کی گفتگو بہت غور سے سن رہی تھی۔ کچھ وقفے کی خاموشی

کے بعد ستیش نے کہا۔

”رات میں میں اس کی نعمت سرائی سن رہا تھا۔ آخر کار مج پر وہ ظاہر
ہی ہو گیا۔ میں اس چیز کو چھپا نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس لیے میں نے تمہیں
آواز دی۔ اب تک میں اس کوشش میں تھا کہ اس کو کسی نہ کسی طرح اپنا بناؤ
لیکن افسوس کہ باوجود ان تھک کوشش کہ وہ میرے ہات نہ آ سکا۔
اس کے بعد ستیش نے پیچ پیچ کر کہنا شروع کیا۔

”اے اے وہ مج کو تباہ و برباد کرنے والے! اے محبت کی کڑیوں
کو توڑنے والے! مجھے ہمیشہ ہمیشا کے لیے تو اپنی یاد اور محبت میں
تباہ ہو جانے دے غلامی میرا حصہ نہیں اس لیے میں اب کسی طرح
غلامی کے بند توں کو برداشت نہیں کر سکتا۔ مجبور ہی ترا حصہ ہے
اسی لیے تو ہمیشہ سے تخلیق کے جنجال میں پھنسا ہوا ہے اچھا! اب تو
پھر سے اپنی کرشمہ سازیاں شروع کر دے اور ہماری ظاہر داری
کے باعث تو مجھے اپنی تلاش میں ملایا میٹ ہو جائے دے۔ اے
میرے ہمیشہ ہمیشا کے لیے رہنے والے! تو میرا ہے! میرا ہے! اے
میرا اور میرا ہی ہے۔ اے! یہ کہتے ہوئے ستیش دریا کی طرف چلا گیا
اور پھر سے اس پر وہی پہلے سے جذبات طاری ہو گئے۔

خدا بھلا کرے غریب دہنی کا جو ایک ایسے ضدی اور کم عقل
انسان کی محبت میں دیوانہ بنی ہے۔

(۵)

جس وقت ستیش چلا ہے! پو پھیٹ رہی تھی۔ سونے کا کوئی
موقع باقی نہیں تھا۔ ستیش کی فلسفیانہ گفتگو نے تاملے رکھے ہیں

حواس اڑا دیے تھے۔

ہمارے دماغ معطل ہو چکے تھے تمام دن ان ہی سہموں کے مل کرنے میں گزر گیا۔ سو پختے سو پختے رات بھی قریب آگئی۔ رات میں طوفان اور دھواں دھار۔ بارش کا سلسلا شروع ہو گیا ہمارے مکان کے جلاکمرے والاں ہی کے حصے میں تھے۔ جہاں۔ ات چہر ایک چراغ جلتا رہتا تھا۔ باد و باران کی وجہ سے چراغ بج گیا تھا۔ اور بارش کی کثرت کے باعث دریا میں طغیانی آرہی تھی۔ اندھیرا اس غضب کا تھا کہ خدا نے جسم کے سفید کپڑے تک دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ اس وحشت خیز اندھیرے میں باد کی گرج اور خصوص بکلی کی چپک عجیب خوف ناک منظر پیش کر رہی تھی۔ اس کے علاوہ جنگل میں اور دریا کے کنارے کنارے پالسی کی رگڑا کی دل خراش آواز ایسی تھی گویا ایک خونخوار شیر دردناک آواز سے چلا رہا ہے ایسے مناظر کو دیکھنے اور اس قسم کے بھیانک شور کو سننے کے لیے واقعی پتھر کا کلیجا درکار تھا۔ نیند خفا بن گئی تھی میں اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا قدرت کے ان کرشموں پر غور کر رہا تھا کہ اسی اثنا میں میں نے دمنی کو "کون ہے" کہتے ہوئے سنا۔

"میں ہوں دمنی میں" استیض نے جواب دیا۔

"چونکے غمناکے کمرے کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ اور بوجھار اندر تک جا رہی تھی۔ اس لیے میں انہیں بند کرنے کی غرض سے چلا آیا۔" یہ کہتے ہوئے وہ والاں میں ٹہلنے لگا۔

دمنی نے اس کی منت سماجت کی اور پاؤں بھی پڑے کہ بارش

ہو رہی ہے۔ سردی زوروں پر ہے کہ بے میں چلو تو مناسب ہو گا۔
لیکن اس نے ایک نہ سنی اور اپنے پاؤں پل رہا۔ اس کے جانے کے
بعد دمنی کے اضطراب کی کوئی انتہا نہ تھی۔ ہر مرتبہ یا ہر نکل کر طوفان
کا مقابلہ کرتی۔ لیکن ہوا کے زور دار پتھروں سے پلٹ کر مکان
میں واپس آ جاتی۔

آخر کار اس نے جگر سے پتھر باندھا اور طوفانی جھونکوں کا
مقابلہ کرتی ہوئی دریا کے کنارے کی طرف چلی گئی جہاں ستیش
کھڑا دریا کی طغیانی کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ وہاں پہنچ کر دمنی اس
کے پاؤں پر گر پڑی۔ اور گڑا گڑا کرتے ہوئے کہنے لگی۔
”ستیش تمہاری جان کی قسم! خدا کی قسم میں سوچ رہی ہوں کہ
میں نے کوئی گناہ نہیں کیا ہے۔ پھر کیوں ہیں ان دوزخی آفتوں کا
شکار بنی ہوئی ہوں؟“

ستیش ایک پتھر کے حصے کی طرح بالکل خاموش اور ساکت
کھڑا ہوا تھا۔ گویا اس نے دمنی کی کوئی گفت گو سنی ہی نہیں۔
”ستیش“ دمنی نے اس سے روتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہیں حج
سے کوئی تکلیف پہنچی ہو تو اپنے پاؤں سے ٹھکرا کر اس طوفانی دبا
میں ڈبکیل۔ وہ ستیش! ستیش! خدا کے بے گھر چلو۔“

غیرت کے سنے ستیش چپکے سے اس کے ساتھ ہو گیا۔ اور
مکان میں داخل ہوتے وقت اس نے کہا: ”دمنی تم جانتی ہو۔ میں
اس کی تلاش میں ہوں جو لا مکان ہے۔ اور جب وہ میرے ہاتھ
آجائے گا تو پتھر پتھر ہر ایک چیز پر پھینک دوں گا۔ دمنی! دمنی! میرے

حالی پر رحم کر۔ چھوڑ۔ چھوڑ جے اسی کا ہور بنے دے اے۔
 قرح دبر سو پختے کے بعد دہنی نے کہا۔

”اچھا میں آپ ہی کی مرضی پر چھوڑ دیتی ہوں۔“

(۶)

اوپر جو واقعات بیان ہوئے خدی میں نے دیکھے یا سنے نہیں بلکہ
 دہنی نے بعد میں صبح سے بیان کیے۔ آخر وقت میں نے صرف یہی دیکھا
 کہ ستیش اور دہنی والاں میں ٹھٹھے ہوتے ہوئے اپنے اپنے کمروں کی طرف
 گئے۔ میں اپنی اس وقت کی کیفیت بیان کرنے سے قاصر ہوں کہ
 میرے سینے میں رشک کے حد کے شعلے کس بڑی طرح بھڑکے ہوئے تھے
 میں مجبور تھا کہ ان دونوں سے کچھ نہ کہوں۔ اسی اضطراب کی حالت
 میں رات گزار دی۔

ستیش کے پند و نصائح نے دہنی کے دل پر اپنا گہرا اثر بٹھا دیا تھا
 صبح جب میں نے دہنی کو دیکھا تو اس کو متغیر پایا۔ اس کی بات چیت
 اور چال ڈھال تک میں فرق آگیا تھا۔ سویرے اس نے حج سے کہا۔
 ”کیا تم مجھے کلکتا لے چلو گے۔“

میں فوراً سمجھ گیا کہ وہ اپنے آرام کی متلاشی ہے۔ کیونکہ وہ ستیش
 سے بہت تنگ آگئی تھی۔ زندگی کی سرگھڑی اس کے لیے تکلیف دہ
 ثابت ہو رہی تھی۔ انہیں وجوہ کی بنا پر میں نے بھی کسی قسم کا عذر نہیں
 کیا بلکہ اس کے خیال پر رضا مندی کا ظاہر کر دی۔

میرے ساتھ چلنے سے پہلے دہنی نے ستیش سے مل کر کہا۔

”ستیش! اس گناہگار سے جو بھی قصور ہوا ہے خدا کے لیے

معاف کر دینا اس نے روتے ہوئے کہا۔

”دیکھو بابو میں نے اس سے پہلے بھی تمہارے مور کا موافق مانگی تھی
میں، یہ کرنا ہوں کہ آپ مجھے بخش دیں گے۔“

اس کے بعد ہم دونوں ستیش سے ملے اور رخصت پٹا ہا۔
چلتے وقت رستے بھر میں نے دینی سے شکایت کی کہ وہ کس طرح
میں سے انتہائی بدتمیز ہے۔ اور اس پر چند شبہات بھی ظاہر کیے۔ دینی
نے غصے میں اکر کہا۔

”میری رجوگی میں ستیش کے متعلق تمہاری یہ جرات کچھ ٹھیکہ۔
میں معلوم ہوتی۔ تم کیا جانو کہ اس نے مجھے کس کس بلا سے نجات دلائی ہے
تم تو صرف یہ اظہار ہی رنج و غم دیکھ سکتے ہو۔ کیا تم اس وقت اندھے
بن گئے تھے جب ستیش نے تمہیں رنج کو بچانے کا قاطر مختلف طریقے
پر داشت کیے۔“ یہ بیان کرنے کے بعد دینی نے رونا شروع کر دیا
اور کچھ وقفے بعد دونوں ہات اوپر کی طرف اٹھا کر اس نے دعا
مانگنی شروع کی کہ۔

”اے خدا میں کس آفت کا شکار بن گئی ہوں۔ بچا بچانے کو
اس بلا سے نجات دے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے غصے سے اپنے
پہنے پر ہارنا شروع کیا۔ میں نے بڑی کوشش کے بعد اس کو اس کت
سے باز رکھ سکا۔

ہم شہر کے قریب کلکتا پہنچ گئے۔ دینی اپنی بیوی کے گھر چلی گئی
اور میں اپنے ایک قدیم دوست کے گھر رستے میں جو بھی ملاقاتی جگہ سے
گٹا پریشانی کے ساتھ دریافت کرتا: ”کیوں بھی خیریت کہہ دیتا ہوں۔“

مزاج کیسا ہے۔ تمہاری بہ کیا گت بنی ہے آخر شکایت کیا ہے۔ کہیں بیمار تو نہیں پڑ گئے تھے؟ وغیرہ وغیرہ۔

دوسرے روز مجھے دمنی کا ایک خط ملا جس میں اس نے لکھا تھا۔
”مجھے واپس لے چلو۔ میں یہاں نہیں رہ سکتی۔“

اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ لیڈا سدا ساجی سے علاحدہ ہونے کے بعد ہی ہمارے تعلقات کے بارے میں متفانی اخباروں میں طرح طرح کی پھبتیاں اور ہم دونوں کے کردار کے متعلق خوب تنقیدیں کی گئی تھیں۔ شہر کا ہر شخص ہم سے متشکی ہو گیا تھا۔ ذات پر اداری کے لوگ ہم سے متنفر رہتے تھے۔ گویا ہم سب کی نظروں میں کانٹے کی طرح کھٹک رہے تھے۔ اس لیے بدنامی سے بچنے کی خاطر دمنی کی بیٹی نے بھی اس کو اپنے گھر رکھنے سے انکار کر دیا تھا۔

خط کے دیکھتے ہی میں فوراً دمنی کے پاس گیا۔ اور تمام حالات دریافت کیے۔ اب میں سوچتا ہوں پڑ گیا کہ اس کو لے جاؤں تو کدھر میرا پنا گھر تو تھا نہیں۔ اس کے والدین بھی زندہ نہیں تھے۔ لیکن اس کا ایک بھائی موجود تھا۔ اس خیال سے مجھے کسی قدر تسفی ہوئی کہ ٹھکانے کا ایک ذریعہ تو نکل آیا۔ چنانچہ میں نے دمنی سے اس کا پتہ دریافت کیا لیکن دمنی نے اس کا پتہ بتانے سے اس لیے انکار کر دیا کہ وہ خدیہ روزگار اور پریشان حال شخص ہے۔ حالانکہ یہ بات طاعتی۔ دمنی کے اس عذر کا اصل سبب یہ تھا کہ وہ یہ سمجھ رہی تھی کہ کہیں چچی کی طرح بھائی بھی صاف انکار نہ کر دے پھر تو بڑی سبکی ہوگی۔

میں نے خدا کی دریافت کی تیار اب تمہارا راز ادا کیا ہے
 کشمیری کے حضور میں "دہنی نے دینی زبان میں جواب دیا۔
 اس کے اس غیر متوقع جملے کو سن کر میرے ہوش جاتے رہے میں
 تعجب کر رہا تھا کہ پھر کیسے اس کا دماغ اس قدر متقل ہو گیا۔ کیا تقدیر نے
 یہ آخری چال بازی اسی دن کے لیے اٹھا رکھی تھی۔ دہنی کی اس حرکت
 پر مجھے بار بار غصا آرہا تھا۔ اس لیے کچ ترش روئی کے ساتھ میں نے
 اس سے دریافت کیا آیا وہ دوبار اہمیں اپنے پاس آنے کی اجازت دیں گے؟
 "جی" دہنی نے آہستہ سے کہا۔

"اگر دہنی سنو! اگر تم میری بات مانو تو ایک ترکیب بتاؤں؟
 "وہ کیا، اس نے جلدی سے کہا۔" فرمائیے فرمائیے"
 اگرچے ایک غیر شخص کے گھر میں پھرنا اہمیں ناگوار تو ضرور گزرے گا
 تم خدا بتاؤ کہ مجبوری کی حالت میں اس کے سوا اور کیا کیا جاسکتا ہے اس وقت
 جیسے پاس زر ترپوری ہے اور نہ نقد رقم۔ جو ہم کو اسے سے مکان سے
 کر رہیں میرے ایک پرانے دوست نارائن کا مکان آج کل بالکل خالی
 پڑا ہوا ہے اگر تم مناسب سمجھتی ہو تو چلو ہم وہیں چلے جائیں۔
 "تیسری مہنی" اس نے نیم رضا منہ ڈالتا الفاظ میں کہا۔

(۷)

دہنی کے اظہار رضامندی کے بعد میں فوراً اپنے قدیم دوست کے گھر
 گیا اور اس سے پوری داستان کہہ سنائی۔ اس نے نہ صرف اجازت دی
 بلکہ اپنے لئے فخر سمجھا ہم دونوں اس مکان میں منتقل ہو گئے۔
 چونکہ کلکتہ میں پہلے ہی سے میری ملی لیاقت کا سکا بھیا ہوا تھا

اور اسے چند پریم چند کا انعامی وظیفہ حاصل کرنے اور ایک زبردست
مقرر ہونے کی حیثیت سے کلکتہ کا ہر شخص مج سے اچھی طرح واقف تھا۔
اس لیے تلاش معاش میں مجھے کسی قسم کی تکلیف کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ کلکتہ
کالج میں پروفیسری کی ایک جاسید اور تقرر طلب تھی۔ میری درخواست
کے گزرتے ہی اس پر سیرا تقرر کر دیا گیا۔

ملازمت کے بعد ہماری مالی پریشانیاں دور ہو گئیں لیکن دینی کو ہر
وقت ستیش کی یاد رہ رہ کرتا ہی تھی۔ چند مہینے بعد تو وہ بالکل ہی بے قرار
ہو گئی۔ اور مج سے اصرار کرنے لگی کہ جس طرح بھی ممکن ہو ستیش کو ہمارے
گھر بلوایا جائے۔ اس کے کہنے پر میں نے ستیش کو متعدد خط لکھے اور
دینی کی پریشان حالی کا بھی ذکر کر دیا۔ لیکن اس نے ایک خط کا بھی جواب نہ
دیا۔ میں نے دینی کو بہت برا بھلا کہا۔ نہ معلوم وہ زندہ ہے یا نہیں۔ اور اگر
زندہ ہے تو کس جنگل اور پہاڑی کے دامن میں رہتا ہے۔ اس کی تلاش کرنا
ناممکن ہے کہ نہیں۔ اس کے باوجود دینا اس کی بات پر مصر تھی کہ —

”تم خد جاؤ اور جس طرح بھی ممکن ہو اس کو یہاں لے آؤ۔“

مجبور ہو کر میں نے دینی سے کہا —

سنو اگر میں خد جاؤں تو ممکن ہے وہ میری بات نہ مانے اور آنے
سے انکار کر دے۔ بہتر ہو گا کہ تم اور میں دونوں مل کر چلیں اس پر دینی راضی ہو گئی
دہرے کی چھٹیاں قریب تھیں۔ اس لیے میں نے یہ طے کیا کہ چار بجے
کو ہمیں روانہ ہونا چاہیے۔

ہم ستیش کی تلاش میں اسی مقام کی طرف جانے لگے جہاں وہ شروع ہی
بیٹھنے کا عادی تھا۔ اس کو دیکھے ہوئے ایک عرصہ گزر چکا تھا اب باج

ہم نے اس کو دیکھا تو سخت حیرت ہوئی کہ آیا یہ وہی ستیش ہے۔ اس کی
ہیئت بالکل ہی بدل گئی تھی۔ بال بہت لائے ہوئے تھے اور وہ درہلا
پتلا اور کمزور نظر آ رہا تھا۔ چونکہ ہم کو ملے ہوئے بہت عرصہ ہوا تھا
اس لیے ستیش نے ہم سے نہایت نپاک سے ملاقات کی اور خند ا
پیشانی سے ہمارا خیر مقدم کرتے ہوئے ہماری آمد کی وجہ دریافت کی
جس پر دمنی نے کہا۔

”ستیش بابو! ہم آپ کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آئے ہیں۔“
”دمنی“ ستیش نے کہا۔ ”آپ دونوں کا بے حد شکر یا میری یہ
ورخواست ہے کہ مجھے اپنی حالت پر چھوڑ دیجے۔ میں اسی گم نامی کی حالت
میں بسر کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں نہیں“ دمنی نے کہا۔ ”ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ہم آپ کو لے
گئے بغیر نہ رہیں گے۔ آپ کو ضرور چلنا ہوگا“ میرے اور دمنی کے لیے
در پے اصرار پر ستیش نے رضا مندی ظاہر کی اور ہم تینوں خشخشی ٹھہرے
مکان پہنچنے کے بعد ستیش نے مج سے کہا۔

”سری! اب ہم کسی اور کے گھر کیوں رہیں۔ چلو اپنے گھر کو
بھر سے آباد کریں۔ اس کی یہ رائے مجھے بھی پسند آگئی۔ ہم نے اس کی را
پر فوراً عمل کیا۔

اس کے چند روز بعد ہی مجھے جو جائگاہ واقعا پیش آیا۔ اس کے
ریخ و غم کا بیان کرنا میری قوت سے باہر ہے۔ واقعا یہ ہے کہ ایک ٹھیل
عرصے کے دمنی کے سینے میں خفیف سا درد تھا۔ چونکہ وہ قابل برداشت
تھا اس لیے اس نے بار بار ہم پر ظاہر کرنا مناسب نہ سمجھا لیکن کچ عرصے بعد

درمیں اضافہ ہو گیا۔ علم ہوتے ہی میں نے معقول طریقے پر علاج شروع کر دیا۔ ڈاکٹروں نے تشخیص کے بعد کہا کہ مرض بہت بڑھ چکا ہے۔ صحت کی کوئی امید نہیں ہو سکتی میری پریشانی بڑھ گئی میں ہر ڈاکٹر کے گھر دوا کی طرح دوڑے دوڑے ماتا تھا۔

شہر کا کوئی حکیم ڈاکٹر نہیں چھوٹا جس سے علاج نہ کروایا گیا ہو۔ ہر ایک نے اپنی پوری اوقات صرف کر دی مگر مرض میں کسی قسم کا افاتانہ ہوا بلکہ حالت دن بدن رومی ہوتی چلی گئی۔

ایک دن جبکہ میں دینی کو دوا پلانے کی کوشش کر رہا تھا منہ سے کہا ”رکھ دو۔ یہ میرا آخری وقت ہے دوا وغیرہ سب کچھ فصول ہے سانس لے کر دینی نے کہا۔

”سری ویلاس یا بوبافسوس کے ہماری تمام حسرتیں دل کی دل ہی میں رہ گئیں۔“ کہتے ہوئے بستر پر لیٹ گئی اور ساتھ ہی — — — اس کی روح پرواز کر گئی۔

افسوس! دینی! میں اب تک تیرے اعلیٰ کو دار سے ناواقف تھا تو ایک جو بہشتی بھتی اور پیکر اخلاق میں نے تیری خدمت نہیں کی اگر مج سے کوئی قصور ہوا ہو تو معاف فرما نا۔

ستیش پنگ کے بازو بیٹھا آنسو کا دریا بہا رہا تھا۔

دینی کے پہچاننے میں ہم دونوں نے غلطی کی تھی۔ وہ پریم بھارن تھی۔ اگر ستیش سے ان کی عشق تھا۔ اور اس نے محبت کی اس آگ کو اپنے دبا دے رکھا تھا۔ آخر وقت تک اس کے کالا کردار کے پہچاننے میں نے بھول لی اب سوائے افسوس کے چار ہی کیا ہے۔

پورے ہندوستان کی عام اور ملی جلی زبان "ہندوستانی" کی خدمت اور اس کا پرچار اس انجمن کا کام ہے۔ اس انجمن کے رکن بن کر اس کے کاموں میں ہاتھ بٹا رہے ہندوستانی کا فرض ہے۔
معلومات کے لیے لکھیں۔

سکرٹری

انجمن ترقی ہندوستانی

۱۹۹۱ء۔ اعظم پورا شرقی حیدر آباد دکن

ہندوستانی ادب

ہندوستان کی عام اور ملی جلی زبان "ہندوستانی" کی خدمت اور اس کا پرچار کرنے والا رسالہ جس کی لکھائی "اوازی" پر ہوتی ہے، مہیاری مضمون، دلچسپ افسانے، پاکیزہ نظمیں اور بے لاگ تبصرے اس رسالے کی خصوصیتیں ہیں۔
چند سالہ لانا چھ روپے۔ نمونے کا پرچار اراآ نے

مہیاری

ہندوستانی ادب

۱۹۹۱ء۔ اعظم پورا شرقی حیدر آباد دکن

دبی سادرن پرنٹنگ ہاؤس حیدر آباد دکن